

FLUTE TOPICS

ケルステン・マッコール インタビュー

映画「ロイヤル・コンサートヘボウ オーケストラがやって来る」

2016年1月より公開の映画「ロイヤル・コンサートヘボウ オーケストラがやって来る」。2013年に行なわれた、ロイヤル・コンサートヘボウ管弦楽団創立125周年を記念するワールドツアーをめぐるドキュメンタリーだ。THE FLUTE 448号本誌に掲載した、木村奈保子さんによる首席奏者・ケルステン・マッコール氏へのインタビューにはまだまだ続きが——ここで、一挙にご紹介します！

通訳：久野理恵子/協力：KAIMOTO



木村 楽団では、フルートセクションにエミリー・パイニンさん、ジョーリー・ムランさん、ジョセフィーヌ・オレックさん、と女性が多いのですが、人間関係はどうですか？

マッコール (以下M) エミリーと私が私を分けているのですが、首席というのは単純に高い音域、ソロパートがあるときはソロを吹くだけで、だれがリーダーとか、男か女かといったことはまったく問題ではありません。我々の楽団は競争関係がありません。ツアーで一緒に食卓を囲むこともありますが、ツアーでは一緒に過ごす時間がないので、ほとんど緊張感もありません。ほかに世界的なオーケストラでは、必ずしもそうじゃないところもあるんですけど……。

木村 自分のオーケストラ以外のアーティストとは、友だちになつたりしますか？

M そうですね。学生時代からの友だちも多いです。うちのメンバーは指揮者やソリストたちともとてもフレンドリーで、彼らと良好な関係を築いている人も多くいます。

木村 そういう空気は、聴衆にも伝わるものでしょうか？

M 他のオーケストラを聴くと、「もっとフレンドリーにできればいいのに」と思うことはあります。自分の楽団に関しては各観客の聴くのが難しいですが、外に出ると、やはりそういうことが音色に影響しているんだなあ、と思います。

木村 私は俳優さんに知り合いが多いのですが、俳優だと人間的に問題があっても演技を見た瞬間、好きになつてしまうことがよくあります。音楽家の場合はどうですか？

M 最高レベルの音楽家は、俳優と同じような部分があると思います。よく若い子を指導するとき、自分の好みを含む曲だから演奏したくないと言ったら、もしエージェントがこの作品でコンサートをやるとしたら、コンサートなしになるとりになるのはどっちがいい？と質問するんです。そうすると、たとえ好きじゃない作品でも、好きであるかのように演奏することを求められる。そういう部分では僕自身は音楽家として面白いわけではあります。私自身が演奏するときは演奏したい曲しか選びませんが、オーケストラのメンバーとしては、本当にそのへんは柔軟にやらないといけません。人間に関わるキャラを根本的に変えるという意味では、役者さんのほうが音楽家以上に大変な部分があると思います。ただ演奏家としては、自分があるがままの姿を見せられるというのは、最高の至福ですね。

木村 フルードで演奏する場合に一番好きな曲はなんですか？

M 一曲に絞るのは難しいですが……やっぱりバッハのソナタが好きですね。『無伴奏フルートのための「レ・データ」』とか、古い音楽ですけれど、熱い思いを感じます。最近レコーディングしました。

木村 生徒を教えるときに、嬉しいと感じることは何でしょうか？

M 自己中心にならないように、いつも気を付けています。つまり自分の生徒は自分の作品だなどとは、間違っても思わないようにということです。「こうすべき」という考え方を押しつけない。個々の生徒に合わせて考えてあげないといけません。生徒がコンクールを受けて結果が芳しくなかったとしても、一緒に落ち込むのは違うと思いますし、逆に成功しても「それは俺の生徒だ！」と勘違いをしない。そのへんの距離感がとても大事です。自分の好みに合わない作品でも、演奏に賛同しなくても、客観的に考えて教えないといけない。ただ、私はまだ未熟なところがありますから、つい「こうやるべきだ」と言ってしまうこともあります。これが大変なところですね。



INFORMATION

映画「ロイヤル・コンサートヘボウ オーケストラがやって来る」

ウィーン・フィル、ベルリン・フィルと並ぶ世界三大オーケストラである、オランダのロイヤル・コンサートヘボウ管弦楽団 (RCO)。2013年、コンサートヘボウが創立125周年を記念して、1年で50公演を行なう世界一周のワールドツアーへと旅立った！ アルゼンチンから南アフリカ、ロシアへと、気さくな素顔をのぞかせながら、王立御用達 (ロイヤル) オーケストラが世界をめぐる。その先々で彼らが出会うのは、音楽を心のよりどころに毎日生きる人びと。文化も魂ももちがう人びとがコンサートヘボウのコンサートに集い、その演奏に人生を重なる瞬間。ひとりひとりの心には、かけがえのない宝物が生まれてくる——。

ロイヤル・コンサートヘボウ オーケストラがやって来る

出演：ロイヤル・コンサートヘボウ管弦楽団 ほか
指揮：マリス・ヤンソンス
監督：エディ・ホニグマン
2016年1月より、渋谷ユーロスペースにて公開 他全国順次
>> 映画ホームページ



映画「ロイヤル・コンサートヘボウ オーケストラがやって来る」

鑑賞チケットプレゼント！

この映画のチケットを、3名様にプレゼントします。応募方法など詳細は、THE FLUTE本誌149号 (2016年1月10日発売)「読者プレゼント」コーナーにて告知します。審ってご応募ください。
※渋谷ユーロスペースでの鑑賞となります

英クラモフォン誌が選ぶ2014年世界のオーケストラ第一位
人生を重んじて、音楽になる。聴くものが、心を打つ。それは、音楽になる。

CONCERTGEBOUWORKEST
ROYAL CONCERTGEBOUW ORCHESTRA AMSTERDAM
AROUND THE WORLD IN 50 CONCERTS

ロイヤル・コンサートヘボウ
オーケストラがやって来る

オランダ王立オーケストラ/ロイヤル・コンサートヘボウ管弦楽団が、創立125周年記念ワールドツアーでつけた限りない音楽の力。

監督：エディ・ホニグマン/出演：ロイヤル・コンサートヘボウ管弦楽団
www.rco-movie.com

Facebook Messenger Twitter LINE Eventable 印刷

<前の記事

あなたの「やりたいこと」を叶えよう！

原田達介 「フルートとピアノのための『風』」

次の記事>

THE FLUTE お知らせ



THE FLUTE vol.174
THE FLUTE | バックナンバー
FLUTE CLUB入室・更新はこちら
フルート楽譜一冊

ENTRY 投稿・応募
>> THE FLUTE アンケートへ



| オリピアを聴きたい | SOUNDCLOUD |
|----------------------------|------------|
| オリピアを聴きたい 吉里 | > 943 |
| 悲しくてやがて来ない 村上ゆき | > 494 |
| 赤いスイートピー 松田藍子 | > 549 |
| 音霊たち 高山直太郎 | > 381 |
| 未来予言 Dream Come True | > 404 |
| 夢をあきらめないで 岡村孝子 | > 551 |
| 恋はみずいろ Lamour est bleu | > 403 |
| ロビンソン・シュシュ | > 600 |
| 君の瞳に恋してる Can't Take ... | > 552 |
| PIECE OF MY HEART 今井美樹 | > 447 |
| Hello Again〜昔からある場所〜 | > 800 |
| Can You Celebrate? 安室奈美恵 | > 1.9K |
| 負けないで ZARD | > 751 |
| 夜更しムコウ SMAP | > 560 |

フルート記事

♪ 先生と生徒 友だちどうし 2人でつくろ！
フルートデュオ
ア・ラ・カルト
楽譜の特殊奏法を解説！

The Flute ザ・フルート

HOT VIEW

今話題の人気記事

LOVE ALTO FLUTE
フルート入門
アルトフルート図鑑

お気に入りのフルートに出会う アルトフルート図鑑

音楽家生活の
ハッピーフルートライフ
HAPPY FLUTE LIFE

第6回 インタビュー編「上野由良と純真」

清井麻衣氏の
JAZZの店

清井麻衣氏のJAZZ探訪記 第1回

音楽家生活の
コンテスタント
Contestant

石井希衣の教えて！コンテスタント 第1回 | 藤本実里

フルートを上げる
フルートを知らう

音楽家生活の
PRAY FOR KYOANI
「はいおん！」を想いで

第3回 インタビュー編「阪上優とサッカー」

音楽家生活の
WEB講座！フルート編
リンクスのフルートしくじり学

File:08 | 本書前は食事も大事！リンクスのフルートしくじり学

音楽家生活の
「ヴァイオリンと管楽器のためのフアンタジー」

音楽家生活の
吹奏楽課題曲
練習ノード・マーチ編

山元隆生の吹奏楽課題曲練習ノード・マーチ編

音楽家生活の
吹奏楽課題曲
練習ノード・マーチ編

山元隆生の吹奏楽課題曲練習ノード・マーチ編

音楽家生活の
吹奏楽課題曲
練習ノード・マーチ編

山元隆生の吹奏楽課題曲練習ノード・マーチ編

音楽家生活の
吹奏楽課題曲
練習ノード・マーチ編

山元隆生の吹奏楽課題曲練習ノード・マーチ編

音楽家生活の
吹奏楽課題曲
練習ノード・マーチ編

山元隆生の吹奏楽課題曲練習ノード・マーチ編

音楽家生活の
吹奏楽課題曲
練習ノード・マーチ編

山元隆生の吹奏楽課題曲練習ノード・マーチ編

音楽家生活の
吹奏楽課題曲
練習ノード・マーチ編

山元隆生の吹奏楽課題曲練習ノード・マーチ編

音楽家生活の
吹奏楽課題曲
練習ノード・マーチ編

山元隆生の吹奏楽課題曲練習ノード・マーチ編

音楽家生活の
吹奏楽課題曲
練習ノード・マーチ編

山元隆生の吹奏楽課題曲練習ノード・マーチ編

音楽家生活の
吹奏楽課題曲
練習ノード・マーチ編

山元隆生の吹奏楽課題曲練習ノード・マーチ編

音楽家生活の
吹奏楽課題曲
練習ノード・マーチ編

山元隆生の吹奏楽課題曲練習ノード・マーチ編

音楽家生活の
吹奏楽課題曲
練習ノード・マーチ編

山元隆生の吹奏楽課題曲練習ノード・マーチ編

音楽家生活の
吹奏楽課題曲
練習ノード・マーチ編

山元隆生の吹奏楽課題曲練習ノード・マーチ編

音楽家生活の
吹奏楽課題曲
練習ノード・マーチ編

山元隆生の吹奏楽課題曲練習ノード・マーチ編

音楽家生活の
吹奏楽課題曲
練習ノード・マーチ編

山元隆生の吹奏楽課題曲練習ノード・マーチ編

音楽家生活の
吹奏楽課題曲
練習ノード・マーチ編

山元隆生の吹奏楽課題曲練習ノード・マーチ編

音楽家生活の
吹奏楽課題曲
練習ノード・マーチ編

山元隆生の吹奏楽課題曲練習ノード・マーチ編

音楽家生活の
吹奏楽課題曲
練習ノード・マーチ編

山元隆生の吹奏楽課題曲練習ノード・マーチ編

音楽家生活の
吹奏楽課題曲
練習ノード・マーチ編

山元隆生の吹奏楽課題曲練習ノード・マーチ編

音楽家生活の
吹奏楽課題曲
練習ノード・マーチ編

山元隆生の吹奏楽課題曲練習ノード・マーチ編

音楽家生活の
吹奏楽課題曲
練習ノード・マーチ編

山元隆生の吹奏楽課題曲練習ノード・マーチ編

MENU LIST

- 記事メニュー | ARTIST | LESSON | EVENT | GEAR | MUSIC | NEWS | REPORT | REVIEW
- MAGAZINE | 雑誌THE FLUTE | バックナンバー
- SCORE | 楽譜
- BOOKS | 書籍
- CD/DVD | ミュージック
- EVENT | イベント
- GOODS | グッズ

MAIL NEWS

ALSO ONLINE
メールニュース登録・解除
購読はこちら テーマにLURLを選択

