WEB連載 *Entertainment・Essay*

木村奈保子の音のまにまに

Written By NAHOKO KIMURA

母と娘

木村奈保子の音のまにまに｜第12号

先ごろ、2019年のベネチア映画祭で、日本人監督による作品「真実」が、コンペティション作品として、オープニングを飾った。
「万引き家族」でカンヌグランプリを受賞した**是枝裕和監督**が、フランスのトップ女優、**ジュリエット・ビノシュ**に請われ、大女優の**カトリーヌ・ドヌーブ**を主演に製作した。

LA BIENNALE DI VENEZIA
28.08 — 7.09 2019

左からリュディヴィーヌ・サニエ、ジュリエット・ビノシュ、是枝裕和監督、カトリーヌ・ドヌーヴ、クレマンティーヌ・グルニエ、マノン・クラベル - Stefania D'Alessandro / Getty Images

物語は、ある大女優が自伝「真実」を出版することから展開する。女優であること、母親であること……そこに書かれたものはどこまで真実なのか、はたまた、身勝手な嘘なのか？

大女優であり、母親である立場の女性と、彼女をめぐる娘たちの愛の確執が描かれていく。ステレオタイプの"母と娘の関係"をベースに、一筋縄ではいかない、一人の女性、人間の感情の重さとは――？
一見地味なセラピイ映画を日本人監督に委ねた、その価値は大きい。
そもそも、是枝裕和監督はテレビ出身の演出家とは真逆の体質を持つ掘り下げ型で、平凡な題材ながら、家族をテーマにした心理描写は秀逸だ。この監督作は、日本では表面的なニュースでしか扱わないが、海外映画人の間ではしっかり評価されている。

28.08 — 7.09 2019

©Theo Wargo/Getty Images

だいたい、是枝裕和監督が海外で評価を受けた初の映画**「誰も知らない」**（カンヌ国際映画祭 最優秀男優賞、2004年）を、日本人の何パーセントの人々が鑑賞しただろうか。誰も知らないに近いのでは？
「母親」なるステレオタイプから逸脱した家族の物語を描く是枝作品に、私は衝撃を受けた。それは、ある母子の事件を扱ったものだったが、事件としてではなく、母なること、女性たることを見つめる視点が深くあった。
物語は、すべて父親が違う４人の子どもを生んだ母親が、新しいアパートに引っ越しをするところから始まる。管理人に子供数をごまかすため、小さい子どもは段ボールやスーツケースに入って運ばれる。恐ろしい光景が、母親目線で、淡々と描かれる。
やがてこの母親は、思いついたように、長男に生活費とメモを残して家を出てしまう。子どもたちは誰も学校に行かないし、社会との接点もない。ひたすらまじめな兄のリーダーシップで、コンビニに行き、なんとか食べて過ごすだけだ。

そんな母親が、１ヵ月後に戻り、しばらく共に過ごす。この母親と子どもたちの関係が意外と良いだけに、ますます切ない。YOU演じる母親は、珍しく子供心を理解する、というより、子どものままのキャラだから、感覚が通じているようだ。うるさく、無理解なお母さんではなく、普通のファミリーよりもよほど愛し合っている空気さえある。
しかし、働きに出る母親は、そこではじまる男性関係を匂わせるとまた子供を放って旅に出る。冷静な兄は、母親を信じてまたしばらく弟たちを率いて頑張ろうとするが、次第に家の電気や水道も切られ、期待を裏切られた子供たちは徐々にパニック状態になっていく。動物のように、ただ産み落とされた子供たちは、いったいどうすればいいのか？

男性の愛にすがりつづける母親は、親として未熟だ。しかし子どもの父親から、次々と捨てられてきた母親の不幸も、今作は、やんわりと訴える。
いずれにしても、けなげな子供たちの命が危ない。子どもの側から投げかける大人への愛のアプローチが、涙ぐましい。

危うい母親と子どもの関係――海外の映画には、この種の題材は少なくない。
音楽映画ともいえる母娘のセラピー映画を振り返ると……。

映画**「リトルヴォイス」**（1998年、英国）は、夫の死後、誰とも口を利かなくなった娘をリトルヴォイス＝エルヴィ（LV）と呼んでばかにしているデリカシーのない母親が登場する。母親は、部屋に閉じこもった娘が、父親の形見のレコードに合わせてスタンダードナンバーを歌手とそっくりに歌える才能を身につけていることをまったく知らない。
そんなある日、ひょんなことから娘の歌を聴いた男が、彼女を舞台に立たせることを思いつく。それは、寝巻きを脱いだ娘が一度だけの約束で、一大決心してドレスを着て見せたステージだ。そこで母親は、観客から拍手喝采を浴びる娘を見て、彼女がお金になることを察し、次の出演を無理強いする。娘はそれを拒み、再び自室に閉じこもるのだが……。さあ娘が、やがて家族の悲劇から飛び立つ日、その愛とは？
子どもがまっとうな手段で家族のために働くのは決して不自然なことではない。しかし、愛を与えられないまま、ただ稼ぐ道具として子どもが使われていいはずはない。子供心は限りなく敏感で、親の打算的な支配欲をキャッチする。娘は、音楽好きの情緒ある父親に愛されていたのだろうか。母親が、娘のこころを理解するまで、彼女は心を閉ざしたままである。
立派な親でなくていい。ただ、子どものこころに分け入る気持ちがあれば、それで十分なはずだ。見事な子どもの歌声を聞かせる音楽映画としても見ごたえのある1本。体裁のいい子どもを育てられず、子どもに不満足な思いを抱く親に見てもらいたい。

もうひとつ、映画**「エイミー」**（1997年、豪）の母親は、「リトルヴォイス」の母親よりも、もう少し良い人柄だ。しかし、娘エイミーは元ロックバンドの父親が亡くなったときから口を聞かず、耳も聞こえない。生活に苦しむ母親は、それでも娘のために優秀な精神科医を探すことをやめないが、いっこうに成果は見えない。
そんなある日、近所に住む、ギター弾き語りのお兄さんが「娘の声を聞いた」と報告するが、母親は信じられず、とりあわない。一生懸命母親を努めるマジメな女性は責められないが、それでも、欠点はある。立派な先生ほど信頼できる、と思い込むエリート思想だ。
ここでは、仕事にあぶれたギターのお兄さんが、彼女の心をとらえる。若者の弾くギターのサウンドとゆったりした声につられて、少女エイミーがすんなりと歌うように、自分の気持ちを訴えかける瞬間が美しい。

しかしその出来事を母親はなかなか、信じない。自分の悲しみと生活の苦しさに耐えることで精一杯の母親は、100%頑張るプライド、教育的観点から、頭が固く視野が狭くなるのだろうか。
エイミー役の子どもの素晴らしい歌をはじめ、町の警察官まで歌ってしまう楽しさ、さわやかなミュージカルタッチの演出が魅力のセラピイ音楽映画。
いずれにしても、母親が、子どもの真実の声を聴くことができれば、そうした思いが映画で伝えられる。

少子化社会。産めよ、増やせよ、の時代。不安定な女性たちのもと、ケアされない子どもたちの危機もそこにある。

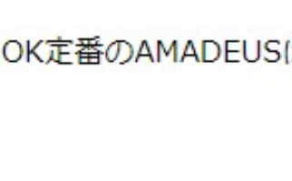
NAHOK Information

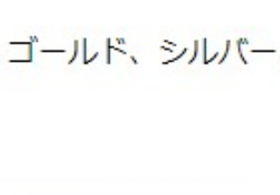
木村奈保子さんがプロデュースする"NAHOK"は、欧州製特殊ファブリックによる「防水」「温度調整」「衝撃吸収」機能の楽器ケースで、世界第一線の演奏家から愛好家まで広く愛用されています。http://nahok.com

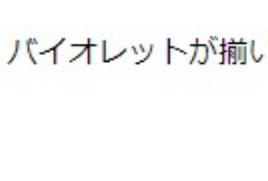
NEW PRODUCTS

C管 フルートケースガード 「Amadeus/wf」

NAHOK定番のAMADEUSは、ゴールド、シルバー、バイオレットが揃いました。格調高い逸品です。


ゴールド/チョコ


シルバー/ロゴプレス


バイオレット/シルバー

消費税アップ前のキャンペーン!!

NAHOK公式サイトでご購入の方に限り、只今、ナホック製品をお買い上げの方にもれなく、譜面台ケースを差し上げます。 □（※小物のみ購入は、除外）ブリーフケースなど、4万円以上の方は、さらにB4譜面ファイルをプレゼントします。また、ご購入後、アマゾンなどに感想を書いて頂くことをお約束頂いた場合、ネームチャームも追加してお送りします。（※プレゼントの色希望は、不可です。）

譜面台ケース（写真はライトグレー）

なお、プレゼントは先着順で無くなり次第、終了させて頂きます。

製品の特性：ドイツ製完全防水生地＆湿度温度調整素材 with 止水ファスナー
生産国：Made in Japan / Fabric from Germany

問合せ＆詳細はNAHOK公式サイトへ

>>BACK NUMBER
第1回：平昌オリンピックと音楽
第2回：MeTooの土壌、日本では？
第3回：エリック・クラプトン～サウンドとからむ生きざまの物語～
第4回：津軽のカマリ、名匠高橋竹山の物語
第5回：ヒロイックな女たち
第6回：アカデミー賞2019年は、マイノリティーの人権運動と音楽パワー
第7回： 知るべきすべては音楽の中に――楽器を通して自分を表現する
第8回：看板ではなく感性で聴くことから文化が高まる
第9回：女性の告発に、なぜ目をつぶるのか
第10回：思いあふれて……掘り下げて深める音楽愛
第11回：PRAY FOR KYOANI 「けいおん！」を偲んで

Facebook | Messenger | Twitter | LINE | Evernote | 印刷

<前の記事 PRAY FOR KYOANI 「けいおん！」を偲んで
ブルーノートのレジェンドたちに感じる「アーチ… 次の記事>

ITEM 関連商品

FLUTE CLUB1年会員 価格：6,000円
FLUTE CLUB2年会員 価格：12,000円
FLUTE CLUB 1年＋CD付曲集会員 価格：9,000円
FLUTE CLUB 2年＋CD付曲集会員 価格：18,000円
フルートCLUB定額【月額プラン】 価格：680円
フルートCLUB定額【年額プラン】 価格：8,000円
フルートCLUB定額＋CD&曲集付【年額プラン】 価格：11,000円

関連記事
平昌オリンピックと音楽｜木村奈保子の音のまにまに｜第1号
MeTooの土壌、日本では？｜木村奈保子の音のまにまに｜第2号
女性の告発に、なぜ目をつぶるのか｜木村奈保子の音のまにまに｜第9号
知るべきすべては音楽の中に――楽器を通して自分を表現する｜木村奈保子の音のまにまに｜第7号
ヒロイックな女たち｜木村奈保子の音のまにまに｜第5号
エリック・クラプトン～サウンドとからむ生きざまの物語～｜木村奈保子の音のまにまに｜第3号
看板ではなく感性で聴くことから文化が高まる｜木村奈保子の音のまにまに｜第8号
思いあふれて……掘り下げて深める音楽愛｜木村奈保子の音のまにまに｜第10号

アーティストの言葉に触れよう BackNumber Cover Story

ALSO ONLINE FLUTE GOODS

Flute Concert Guide フルートのコンサート情報をお届けします。

PDF Download アルソ出版発刊楽譜 PDF ダウンロード販売 スタート！

THE FLUTE お知らせ
THE FLUTE vol.174
THE FLUTE｜バックナンバー
FLUTE CLUB入会・更新はこちら
フルート楽譜一覧
ENTRY 投稿・応募
>> THE FLUTE アンケート一覧へ

KAWAI Music School レフレ新宿
Brand guide メトロノームと上手に付き合うと楽器がうまくなる KORG KDM-3
クラシック音楽の新たな魅力を体験してみませんか？ 出演ライター大募集

オリビアを聴き… SOUNDCLOUD
オリビアを聴きながら｜杏里 941
悲しくてやりきれない｜村上ゆき 493
赤いスイートピー｜松田聖子 549
若者たち｜森山直太朗 381
未来予想図II｜DreamsComeTrue 404
夢をあきらめないで｜岡村孝子 551
恋はみずいろ｜L'amour est bleu 403
ロビンソン｜スピッツ 600
君の瞳に恋してる｜Can't Take My E… 552
PIECE OF MY WISH｜今井美樹 447
Hello, Again～昔からある場所～｜M… 800
Can You Celebrate?｜安室奈美恵 1.9K
負けないで｜ZARD 751
夜空ノムコウ｜SMAP 559
ALSOonline フルート楽譜音源
Cookie policy

多久潤一朗の 先生と生徒 友だちどうし 2人でつくる！ フルートデュオ ア・ラ・カルト 楽譜の特殊奏法を解説！ FLUTE DUO À LA CARTE

The Flute ザ・フルート このページに「いいね！」 2,460
The Flute ザ・フルート 金曜日
フルートオンライン連載「アレクサンダーテクニークですっきり！ フルート」第9回動画🎵公開しました
・・・…━━━☆・・・…━━━☆・・・…━━━☆… もっと見る
12 コメントする 1

HOT VIEW 今話題の人気記事
GEAR お気に入りのアルトに出会う アルトフルート図鑑
ARTIST 第6回 インタビュー編「上野由恵と絵画」
ARTIST 酒井麻生代のJAZZ店探訪記｜第1回
ARTIST 石井希衣の教えて！コンテスタント 第1回｜瀧本実里
LESSON フルートを知ろう
MUSIC PRAY FOR KYOANI 「けいおん！」を偲んで
ARTIST 第3回 インタビュー編「坂上領とサッカー」
ARTIST File:08| 本番前は食事も大事！ リンクスのフルートしくじり学
MUSIC 第1回｜「ヴァイオリンと管弦楽のためのファンタジー」
LESSON 山元康生の吹奏楽課題曲練習ノート"マーチ編"

© COPYRIGHT ALSO PUBLISHING CO.,LTD. ALL RIGHTS RESERVED.