WEB連載 *Entertainment・Essay*

木村奈保子の音のまにまに

Written By NAHOKO KIMURA

PRAY FOR KYOANI 「けいおん！」を偲んで

木村奈保子の音のまにまに｜第11号

海外の映画祭で、ひとり取材に出かけていると、だいたい日本人だと思って声をかけてくれるのは、アニメ評論家の人が多かった。
日本のアニメをリスペクトしてくれ、うれしいのだが、私はそれが専門ではないので尋ねられると焦る。
共感を求められても、そこまで見ていないのが恥ずかしい。
欧米映画中心に見てきて、現地ジャーナリストと話すとき、現代の日本の文化＝アニメに対して不勉強なことを恥じる。

しかし、アニメ作品のなかで、宮崎アニメ以外でも、音楽映画は洋画畑の私でも楽しめる。
音楽に対する姿勢や専門性、音楽シーンの高度な作り方、心理描写、それにストーリーの構成など、洋画的な感覚がある。漫画チックなキャラ作りに俳優がすっかり溶け込んだ日本のテレビドラマの稚拙な演出より、よほど成熟した人間描写があるのだ。

さて、京アニで作った作品では、軽音楽をテーマにした『**けいおん!**』が代表作。このときCDで、初のオリコンチャート1位になった。しかも楽器まで、売り上げを伸ばすという経済効果もあった。劇場版では、興行収入19億円を突破した。

今年は、ＴＶアニメ2期の続編で、**劇場版「響け！ユーフォニアム　誓いのフィナーレ」**が、公開を終えたばかり。続編が期待されるところだったが、かの放火魔により、その期待も失われた。彼は、事件の前に、本作品の聖地となる場所を何か所も訪れた形跡があるというのに驚いた。ファンのこれほどの暴走に、同情の余地はかけらもなく、ここまで絶望を感じさせる事件は、今後をおいても、なかなかないだろう。

放火魔の心の中に、音楽はなかったのか？
彼は、音楽をどうゆがめてしまったのか？

どんなひどい環境にあっても、音楽を拠り所にすることで人生を豊かにする話は、実際にも多く、映画でも描かれてきた。

自分の持つ環境がひどければひどいほど、そこから抜けたいというハングリーさで才能を磨き、クリエイトするパワーが大きくなる。

特に、私が好きな民族音楽では、その土地に生まれていなければ成り立たないサウンド。伝統を継ぎ、餓えと危機感のもとで、鍛えられてきた
土着民族の音は、心に響く。

ブラジルの犯罪多発地帯で、「踊るか、蹴るか？いづれかしか浮かび上がる道はない」と決意されたダンスかサッカーに対する向き合い方は、半端ではない。

ドキュメンタリー構成の**映画「モロノブラジル」（ドイツ、フィンランド、ブラジル/2002）**では、ラッパーが歌う。「飢えと貧困がこの街を作っている。自分たちも、国も一部で、神の力を借りて、この国を救おう」と。「暮らしが良くても悪くても、考えることが大事」と歌う存在は、さしせまるものがあり、技術的な音楽性を何倍も上回る。

実在のジャンゴ・ラインハルトをドラマ化した**映画「永遠のジャンゴ」(フランス/2017)**は、ロマ音楽とスイングジャズを融合させたギターの英雄が、第2次大戦中のフランスで、軍人から演奏を強いられ、ナチスに立ち向かう音楽家の鬼気迫る生きざまと演奏シーンが重なる。俳優による演奏でも、ここまでできるか。

音楽家自らが登場する**ドキュメンタリー映画「ソング・オブ・ラホール」(米/2015)**は、イスラーム原理主義の影響から音楽文化が衰退し、仕事を失ったパキスタンの老いた音楽家たちが、ジャズに挑戦する姿を追っていく。ニューヨークリンカーンセンターで、洗練されたトランペット奏者、ウィントン・マルサリスのアドバイスを必死で聞きながら対応しようとするパキスタンミュージシャンの姿勢は、切羽つまるものがあり、タブラやシタールの民族楽器とのコラボレーションが見事に完成するサッチャルジャズを生んだ。彼らの音楽を求めるために、藁をもすがる思いは、類を見ない素晴らしさだ。

満たされない環境による飢えが、エネルギーを人一倍大きくする。
若者には、その方向を間違えないよう、周囲がサポートすることで大きく人生は変わるだろう。そんなテーマを持つ音楽映画がいい。

新作映画「パリに見出されたピアニスト」（仏・2019）は、クラシックピアノを題材にしたドラマ映画。主人公の少年役は、フランスの美形、サミュエル・ベンシェトリの息子で、かのジャン・ルイ・トランティニャンの孫にあたり、音楽畑ではないが、映画ではピアノ演奏を実演する。
サポートするのは、知的な英国女優の代表、クリスティン・スコット・トーマス、フランスのハンサムな名優、ランベール・ウィルソンで、品格を上げた。（彼は、フランス国歌の「ラ・マルセイエーズ」の歌詞が古いと異議を唱える歌手でもある。）

©Récifilms – TF1 Droits Audiovisuels – Everest Films – France 2 Cinema – Nexus Factory – Umedia 2018

物語はある少年が、駅でショパンを弾いているところを格調高いパリ音楽院の教授が目を付けるところから始まる。少年は、犯罪に加担した疑惑で追われている状況だ。そこで、彼にクラシックの音楽環境がないと想像した教授は、彼に本格的なピアノを習わせようと思いつき、その場で連絡を促す。

少年は、生活に追われる家庭で生まれ、幼い頃にピアノを弾く老人の家に出入りする過去があったのだが、いまは犯罪ぎりぎりの人生しかない。
そんな屈折した少年とどこか影のあるエリート教授の間で信頼関係を構築する過程が、興味深い。
なんといってもこの物語が、日本の音楽アニメに似ていることに、気付く。
教養のない環境で生まれ、森のなかで壊れたピアノを弾く荒くれ少年が、音楽の先生に見込まれて、ピアノコンクール出場に至るまで、練習を共にする**アニメ「森のピアノ」**である。

いづれも、ほかのクラシックを演奏するようなエリート家庭とは環境が違うし、教える側はかなりの覚悟が必要になる。
それでも、彼らの異質な才能の一片に惹かれて、先生は少年に命を懸ける。
そこから、どんなサウンドが生まれるのか？
ネガティブな環境、はたまた虐げられたＤＮＡこそが放つ異質な魅力が人々の想像を超える世界を作り出すのだろうか。
私が最も好きなのは、エリート畑でない主人公が、さまざまな枠を超えた音を出すとき、クラシックのガチガチのファンから、超エリートの審査委員まで、承認せざるを得ない気持ちで、熱く受け入れるところだ。

こうした発想は、欧米的で洋画にはありがちな設定と展開である、人種差別やマイノリティーの文化を描いてきた映画文化で音楽は、その答えを音でしっかりと示すことができる。

かくして、エリート先生が、環境に恵まれない少年の才能を育むように、またライ・クーダーが、滅びゆくキューバの老サルサ・バンドにコラボ依頼をするように、ウィントン・マルサリスが、パキスタンの老伝統楽器音楽家にジャズを指南するように、音楽を極めていこうとする。
そんな過程をドキュメント撮影したり、物語を映像化することで音楽も、新たにクリエイトされていく。

こうした音楽作りは見る側であっても、有意義で楽しい。

ミュージシャン・ファーストの音楽環境は、日本でも十分にあるのだろうか？

看板にこだわり、採算だけを考えて、面白くもない主催者の企画ありきで、ミュージシャンの音楽があとまわしになっていないだろうか？

そういえば、昨今聞いた「～ファースト」は、吉本問題の「芸人ファースト」だった。いま、日本でお笑い芸人のコンテンツが強いのは、もともとの生い立ち、環境のハングリーさにおいて、彼らが抜きんでているからだろうと私は思う。
すべるか、笑わせるか、で天国か地獄かの道が決まる。
それ以外に、自分の環境、人生を変える道がないのは、ブラジルやキューバ、パキスタンのミュージシャンに通じるものがある。

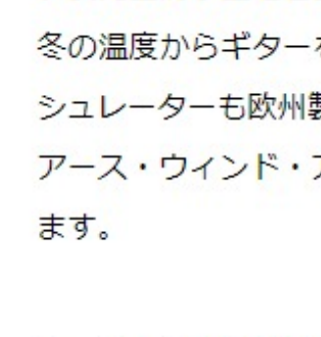
MOVIE　Information

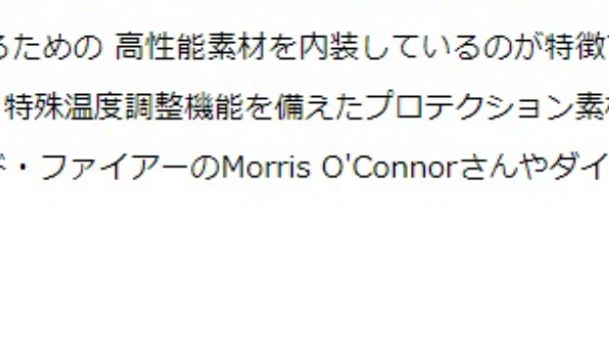
『パリに見出されたピアニスト』

出演:ランベール・ウィルソン クリスティン・スコット・トーマス、ジュール・ベンシェトリ
監督:ルドヴィク・バーナード
原題:au bout des doigts
2018 年/仏・白/106 分/シネマスコープ/カラー/デジタル/
http://joao-movie.com/

9月27日(金)より ヒューマントラストシネマ有楽町、 新宿シネマカリテ、YEBISU GARDEN CINEMA ほか
全国ロードショー

N A H O K　Information





木村奈保子さんがプロデュースする“NAHOK”は、欧州製特殊ファブリックによる「防水」「温度調整」「衝撃吸収」機能の楽器ケースで、世界第一線の演奏家から愛好家まで広く愛用されています。http://nahok.com

NEW PRODUCTS

NAHOKギターケースはすべての種類（アコギ、エレキ、エレベ）において、 自社で直輸入しているドイツ製完全防水生地と止水ファスナーにより、雨から守るだけでなく、 暑すぎる夏の日差しや冷たすぎる冬の温度からギターを守るための 高性能素材を内装しているのが特徴です。このスーパーヒート・インシュレーターも欧州製で、特殊温度調整機能を備えたプロテクション素材です。
アース・ウィンド・アンド・ファイアーのMorris O'Connorさんやダイヤモンドユカイさんが愛用しています。

ヨーロッパからの最高機能素材を取り寄せ、日本でデザイン、製作した NAHOKギターケースは、まさに機能ありき。しかもジャパンメイドの完成度を自負しています。

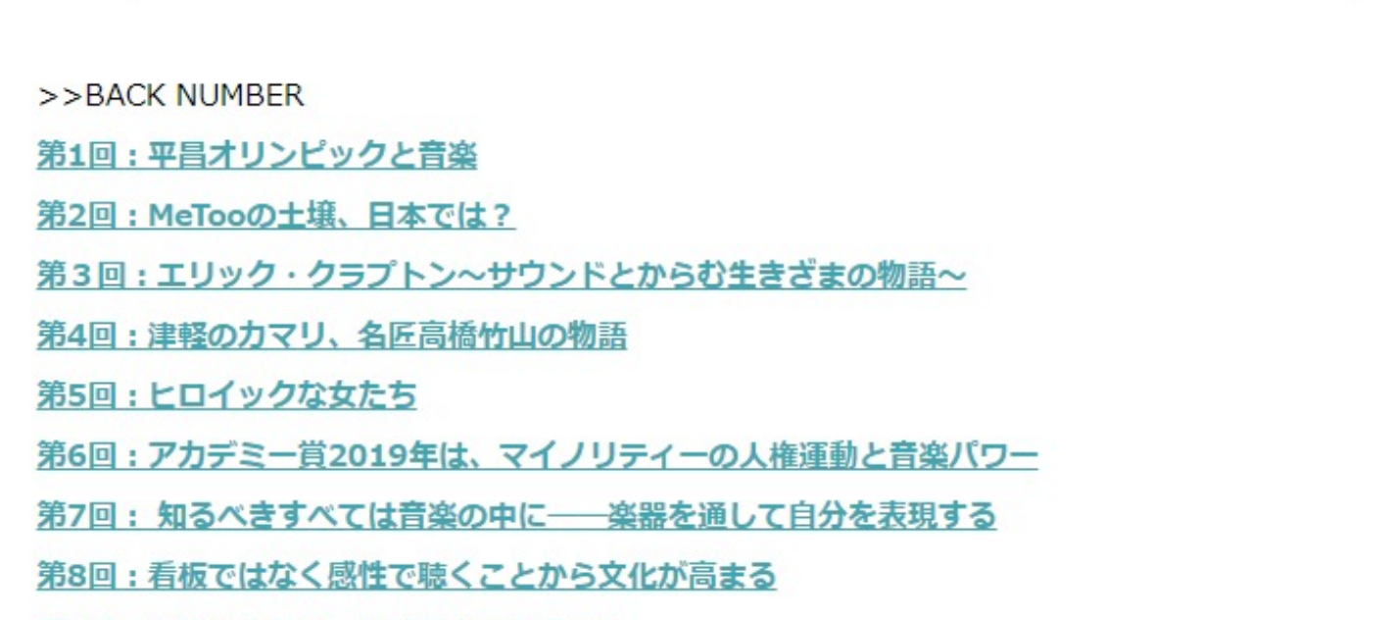
WEB限定 リュック式 エレキギターギグケース

エレキギター-B（マチなし）

エレキギター-B(マチなし)

エレキギター-B（マチなし）

エレキギター-B(マチなし)



製品の特性：ドイツ製完全防水生地＆湿度温度調整素材 with 止水ファスナー
生産国：Made in Japan / Fabric from Germany

問合せ＆詳細はNAHOK公式サイトへ

>>BACK NUMBER
- 第1回：平昌オリンピックと音楽
- 第2回：MeTooの土壌、日本では？
- 第３回：エリック・クラプトン～サウンドとからむ生きざまの物語～
- 第4回：津軽のカマリ、名匠高橋竹山の物語
- 第5回：ヒロイックな女たち
- 第6回：アカデミー賞2019年は、マイノリティーの人権運動と音楽パワー
- 第7回： 知るべきすべては音楽の中に――楽器を通して自分を表現する
- 第8回：看板ではなく感性で聴くことから文化が高まる
- 第9回：女性の告発に、なぜ目をつぶるのか
- 第10回：思いあふれて……掘り下げて深める音楽愛

Facebook | Messenger | Twitter | LINE | Evernote | 印刷

<前の記事
思いあふれて……掘り下げて深める音楽愛

次の記事>
母と娘

ITEM
関連商品

商品	価格
FLUTE CLUB1年会員	価格：6,000円
FLUTE CLUB2年会員	価格：12,000円
FLUTE CLUB 1年＋CD付曲集会員	価格：9,000円
FLUTE CLUB 2年＋CD付曲集会員	価格：18,000円
フルートCLUB定額【月額プラン】	価格：680円
フルートCLUB定額【年額プラン】	価格：8,000円
フルートCLUB定額＋CD&曲集付【年額プラ	価格：11,000円

関連記事
- 「POLYPLUS」がデビューシングルをリリース！｜
- 【第1回】新国産フルート物語 ～国産フルートメーカーの夜明け～｜THE FLUTE vol.166
- MeTooの土壌、日本では？｜木村奈保子の音のまにまに｜第2号
- タワレコおすすめCD！「ULOTNE/幻想」Anna Maria Jopek ほか｜THE SAX vol.94
- 響きを増幅させる驚きのアイテム 小林香織×リーフレック｜噂のアイテム検証　第4回
- タワレコおすすめCD！「Circuits」Chris Potter｜THE SAX vol.94
- 「EMOTIONAL JAZZ SAXOPHONE 2」V.A.｜THE SAX vol.92 l Disc Review【□JAZZ】
- 平昌オリンピックと音楽｜木村奈保子の音のまにまに｜第1号

アーティストの言葉に触れよう BackNumber
Cover Story

ALSO ONLINE FLUTE GOODS

Flute Concert Guide
フルートのコンサート情報をお届けします。

PDF Download
アルソ出版 発刊楽譜 PDF ダウンロード販売 スタート！

THE FLUTE お知らせ

THE FLUTE vol.174
THE FLUTE | バックナンバー
FLUTE CLUB入会・更新はこちら
フルート楽譜一覧

ENTRY 投稿・応募
>> THE FLUTE アンケート一覧へ

KAWAI Music School レプレ新宿

Brand guide
メトロノームと上手に付き合うと楽器がうまくなる
KORG KDM-3

クラシック音楽の新たな魅力を体験してみませんか?
出演ライター大募集

オリビアを聴き… SOUNDCLOUD

曲	再生
オリビアを聴きながら｜杏里	▶ 941
悲しくてやりきれない｜村上ゆき	▶ 493
赤いスイートピー｜松田聖子	▶ 549
若者たち｜森山直太朗	▶ 381
未来予想図II｜DREAMSCOMETRUE	▶ 404
夢をあきらめないで｜岡村孝子	▶ 551
恋はみずいろ｜L'amour est bleu	▶ 403
ロビンソン｜スピッツ	▶ 600
君の瞳に恋してる｜Can't Take ...	▶ 552
PIECE OF MY WISH｜今井美樹	▶ 447
Hello, Again～昔からある場所～ ...	▶ 800
Can You Celebrate?｜安室奈美恵	▶ 1.9K
負けないで｜ZARD	▶ 751
夜空ノムコウ｜SMAP	▶ 559

ALSOonline
フルート楽譜音源
Cookie policy

多久潤一朗の 先生と生徒 友だちどうし 2人でつくる！
フルートデュオ ア・ラ・カルト
楽譜の特殊奏法を解説！
FLUTE DUO À LA CARTE

The Flute ザ・フルート
このページに「いいね！」 2,460
The Flute ザ・フルート
金曜日
フルートオンライン連載「アレクサンダーテクニークですっきり！ フルート」第9回動画🎵 公開しました
・・・ ……☆…… ☆……☆・・・ ……☆... もっと見る
👍 12　コメントする　↗ 1

HOT VIEW
今話題の人気記事

- GEAR　お気に入りのアルトに出会う アルトフルート図鑑
- ARTIST　第6回 インタビュー編「上野由恵と絵画」
- ARTIST　酒井麻生代のJAZZ店探訪記｜第1回
- ARTIST　石井希衣の教えて！コンテスタント 第1回｜瀧本実里
- LESSON　フルートを知ろう
- MUSIC　PRAY FOR KYOANI 「けいおん！」を偲んで
- ARTIST　第3回 インタビュー編 「坂上領とサッカー」
- ARTIST　File:08｜本番前は食事も大事！ リンクスのフルートしくじり学
- MUSIC　第1回｜「ヴァイオリンと管弦楽のためのファンタジー」
- LESSON　山元康生の吹奏楽課題曲練習ノート"マーチ編"

▲PAGE TOP

c COPYRIGHT ALSO PUBLISHING CO.,LTD. ALL RIGHTS RESERVED.