



木村奈保子の音のまにまに | 第59号

ホラーQueenとなった首を狩る美女は、どこから来たのか？

2023-09-01 ONLIFE編集部 エンタビ 木村奈保子

最近話題の北海道、ススキノの首狩り事件がなんと衝撃的だ。
「レイプ、女装、LGBT、SM、首狩り、復讐、快楽趣味、刃物コレクション、ダンスクラブ、多重人格、ゴスロリ、仮面、ドクロ……」
さまざまな要素が、ニートの美女、瑞奈と父親の精神科医がかみ、まるで映画のサイコサスペンスのような様相で興味深い。
いまのところ、解明に向けて親子3人ともが「鑑定留置」で、真夏の半年もの期間、精神鑑定を付なうことが決定した。

そもそも、なぜ「3人とも逮捕」からスタートしたのか。
まさか、女性ひきの力では物理的に不可能という発想からだったが、結果としては女ひとりで実行したことが明らかになる。
それでも、瑞奈がひとりで現場にいたことがわかっててもなお、親子針面説は消えていない。

それは、殺人に関する買物から現場への送迎まで、父親の密着した娘へのケアサポートがあったからだろう。
自立していない娘のあとをついてまわる父親＝ヘリコプター・ペアレントとの過保護な環境がどんな事件を生み出すのか？
精神科医なら、想像は難しくないはずである。

昨今、親の過保護は、虐待と同義語になり、愛し方を間違った親への警告として使われる。
そこには、無意識でも親の子供に対する支配力があり、自分の元から別ばたいてほしい親の気持ちがあるところにあるとされる。
子供が自立するための羽根をもぎとってしまう親の縛った愛の支配感によるものでもある。
もっとも、犯罪者の脳の問題、生育歴は重要な犯罪の要因となるが、ただ本件を追うと、29歳でも、未成年女子のような感じのような気がする。

瑞奈の家族は、父親が医師というステータスがあるため、一見普通の家族に見えるが、実際は今回の犯罪を起さなくても、すでに大きな問題を抱えていたのではなか。一番の問題は、子供の心を知ることより、世間体、体裁を保つ親の姿勢にあるのかもしれない。
ハリボテのような空虚な家族ごっこなのかで、いつ、子供の心が爆発するのか？
親はやがて支配関係の逆転を受け入れるしかなく、子供の止められないスイッチ・オンに至るまでだ。なすべくな曲がった道をひき走りまわされていただけないかもしれない。
瑞奈は、少なくとも事件の計画や指示まではしていないと私は思うのだが、
娘に対して、対面する会話などなく種物を触るような関係で、話ができるような状態ではなかったと推察するが、どうだろう。

刃物のコレクターである29歳の女性、瑞奈は、用意周到に、女装した男をおき出し、ホテルの一室で首を狩る光景を自身で撮影。
わずか3時間で、部屋を汚す、首を手土産に押り去った。
同日深夜2時、事件直後というのに、瑞奈は父親の送迎付きで、別のディスコにもどるもなかったかように出かけたという。
またその後、獲得した首を瑞奈がお風呂場で眺めながら撮影している動画も確認されたという。

この動画を誰が撮影したのか、という疑問符をいくつかのニュースで投げかけていたが、瑞奈本人に決まっている。
すでに殺人動画をスマホではなくビデオカメラをセッティングしてまで撮っているのなら、家での自撮りも自ら行うと思う方が自然だ。
スマホに瑞奈と被害者が連絡しあった形跡がないというが、いまどきのスマホアプリがある。マッチング系アプリ等でやりとりが形跡があり、出会いの場となったディスコイベントの日には、親密なダンスができたのではないだろうか？

それにしても、動機が不明だ。
初期のニュースで報じられた女装男にレイプされた瑞奈の復讐なのか、はたまた女装男は快楽殺人のターゲットに選ばれただけなのか？
あるいは、いずれにも、当てはまるのか？ どれも当てはまらないのか？
容疑者の家から猟奇的ホラー映画のDVDが出てくるのが少なくない。
今は、配信もあるで、どんなものを見ていたのか、知りたいところ。
いや、瑞奈は、むしろ自分が撮った映像を特殊なルートで配信しようとしていたのではないのか？

こうした異常な事件で、たいてい発見されるのは、一般のホラーファンが見るタイプとは別ランクの残酷映画の部類である。
この事件が起こったときに、昨年公開の日本映画「オカムロさん」が思い浮かんだ。



一方「マスクガール」（NETFLIX 8月より配信中）では、仮面をつけたナイスバディのヒロイン、マスクガールが、BJ（ブロードキャストジョッキー＝韓国の動画配信でパフォーマンスを配信する人）として登場したことから、性的事件に巻き込まれ、これを機に復讐劇が雪だるま式に展開するドラマシリーズ。



この始まりは、ヒロインがオタク男に追われ、レイプされてしまうところから。
一見、野暮でまじめそうな男が、期待を裏切り、約束して自分の欲望だけを満たそうと襲ってくるのだ。マスクガールは、犯されたその場でナイフを首に突きつけ、スパーンと斬りつける。彼女のスイッチ・オンの緊迫感がリアルでこの速いのに復讐の運びは、立て続けに繋がった悪い男たちに対する悲しみの感情によりはじき出されたエネルギーだろう。

そもそもが、顔に自信がなく、仮面の中に顔を隠しながらパフォーマンスを提供していたマスクガールが、怒りの方向にスイッチ・オンした瞬間に、アサシン釣ダーキャラが全開となる。

ススキノ事件の容疑者、瑞奈も仮面マスクをコレクションしていたというから、もしレイプされていたとしたら、本作のダークなヒロイン像に重なる部分があるかもしれない。
何重もの仮面をかぶらざるを得なくなった瑞奈が心の扉を、あけるときは来るのだろうか？

MOVIE Information

『オカムロさん』
【監督・脚本】松野友直人
【出演】吉田裕貴、八重ズ美、伊澤彩織、内田寛崇
【原案】オカムロさん／173分／R15+／日本
【配給】エクストリーム
【公式HP】<https://okamurosan.com/>

『マスクガール』
【監督】キム・ヨンフン
【出演】コ・ヒョンジョン、アン・ジェホン、ヨム・ヘラン、ナナ、イ・ハンビョル 他
【原案】마소미／7部作410分／韓国
※Netflixで配信中
【公式HP】<https://www.netflix.com/jp/title/81516491>

NAHOK Information

木村奈保子さんがプロデュースする"NAHOK"は、欧州製特殊ファブリックによる「防水」「温度調整」「衝撃吸収」機能の楽器ケースで、世界第一級の演奏家から愛好家まで広く愛用されています。
Made in Japan / Fabric from Germany
問合せ&詳細はNAHOK公式サイトへ

PRODUCTS

2コンパクト・リュック
2コンパクト・リュック「Carlito/wf」「Carlito 2/wf」（フルート・オーボエ・クラリネット対応）は、オーボエ&イングリッシュホルンWケース+マチ幅4cmのコンパクトメントを追加し、手持ちハンドルをつけたリュック専用型。
外装は、ドイツ製防水生地に加え、全面止水ファスナーで構成されています。

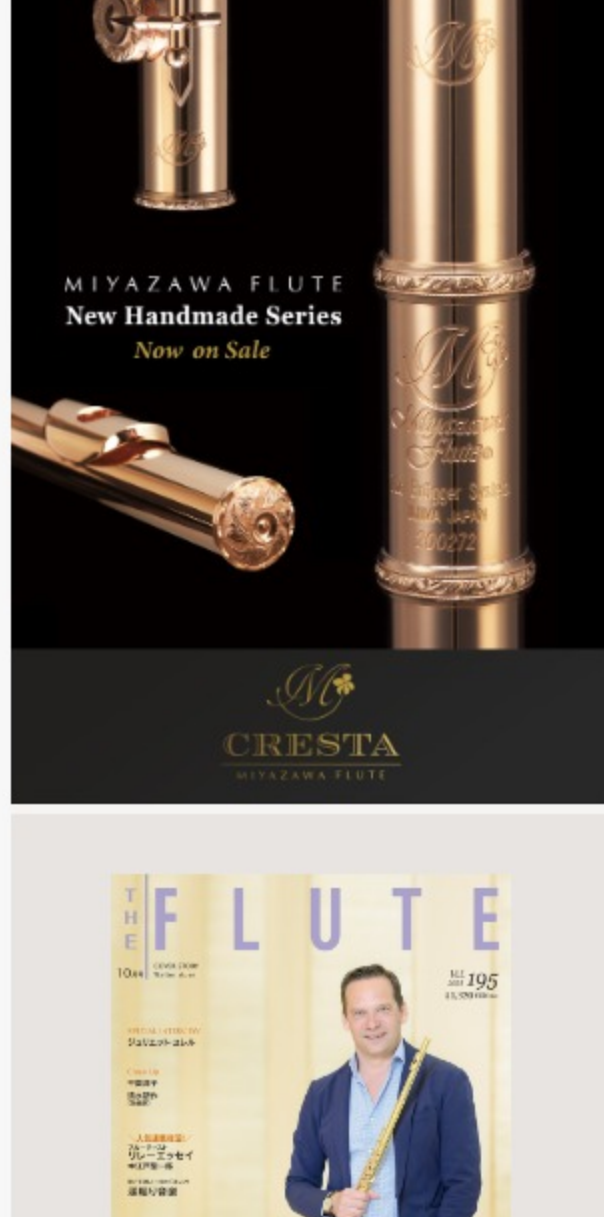


>>BACK NUMBER

第52回：人と人、埋まらない心の溝
第53回：インド映画と奇妙な果実
第54回：キヤスティング・カウチ? 世界最高峰の女性俳優者を主人公にしたスキャンダルとは?
第55回：グローバルなエンタテインメントの質を求めて～エンタテインメント界の性加害者の終焉
第56回：マイノリティのドラマを追い続ける映画界の今後
第57回：心が傷つき、抑圧されたヒューマン・モンスターは観客たちに共感をまわすのか?
第58回：アーティストの時代への転換期



＜前の記事＞
木村奈保子の音のまにまに
アーティストの時代への転換期



7人の美君に聞く
あなたのルーティンを教えてください！
カバール・フルター・アウェア
THE FLUTE | 最新195号
THE FLUTE | バックナンバー
FLUTE CLUBも 更新はごちそう
フルート楽譜一覽

ENTRY投稿・応募

>> THE FLUTE アンケート一瞥へ



サウンドクラウド
ブラック・イン...

関連記事 |
WEB連載 エンタテインメント・エッセイ
木村奈保子の音のまにまに

平昌オリンピックと音楽
WEB連載 エンタテインメント・エッセイ
木村奈保子の音のまにまに

MeTooの土壌、日本では？
WEB連載 エンタテインメント・エッセイ
木村奈保子の音のまにまに

女王陛下の帝王王と英国王室にみる男女関係
WEB連載 エンタテインメント・エッセイ
木村奈保子の音のまにまに

女性の告発に、なぜ目をつぶるのか
WEB連載 エンタテインメント・エッセイ
木村奈保子の音のまにまに

知るべきすべては音楽の中に――
楽譜を通して自分を見つめる
WEB連載 エンタテインメント・エッセイ
木村奈保子の音のまにまに

ヒロインの女たち
WEB連載 エンタテインメント・エッセイ
木村奈保子の音のまにまに

エリック・クラプトン〜サウンドとからむ生きざまの物語〜
WEB連載 エンタテインメント・エッセイ
木村奈保子の音のまにまに

新しい生活様式とともに、新たな文化を...

今話題の人気記事
HOT TOPICS

東洋平、音楽は音楽
【第1回】自分のカラダを知ろう

ホラーQueenとなった首を狩る美女は、どこから来たのか？
WEB限定！フルート編 リンタスのフルートしくじり学

File33 | 妊娠・出産、子育てについて リンタスのフルートしくじり学
Sailor Moon Plu!!
第12回 | ビデオビッコ

ミヤザフルート管絃工場落成記念 春のコンサート
20th anniversary Bon Vivant

フルート演奏研究会【Bon Vivant (ボン・ヴィヴァン)】20回記念コンサート
清水 研作

音楽は芸術劇場――作曲家が語る音楽のあるべき姿とは
平岡 洋子

結成15年を迎えたフルートアンサンブルSAKURAを語る
Bon Vivant Juliette Harel

自分自身の向上を―重大事に多岐にわたる
音楽家としての人生を語る
音楽家としての人生を語る

あなたのルーティンを教えてください！
カバール・フルター・アウェア