

WEB 連載 Entertainment・Essay

木村奈保子の
音のまにまに

Written By NAHOKO KIMURA

私たちを踏みつける、その足をどけて

木村奈保子の音のまにまに | 第27号

今年最後の号になる。
2020年は、大変な年になった。いや、まだまだこれからなのだろう。
映画の制作状況も難しいが、観る側の立場として、オンライン試写会という形で新作を自宅で見ることが
できるのは、便利なので気持ちいい。遅滞は遅滞だ。

これまでのように、試写一日2本を観るのに映画会社の試写室をハシゴしなくても、メールのURLにバ
スワードを入れたら、新作映画の上映が始まる。
画面のサイズは小さくなり、それも気になるようになる。

コロナ禍ならではの形式かもしれないが、今後も続けられる可能性は、なくもないだろう。まあ、試写会
はあくまで、映画観客のために前もって確認するプロのための道具だから、環境の違いは受け入れるべき
だろう。

何より昔は、海外の映画祭に一人で出かけるのと、ビデオカメラ、一眼レフカメラ、パソコン、録音機器と
小型でも大変な荷物になったが、いまやスマホ一台でもなんとかなる。You Tuberは、海外の映画祭に行
けばどうか。
わいわいの時代では十分に紹介するメディアがなかったが、いまならネットがあり、面白い配信が出来そ
うだ。セキュリティは慎重にするべきだが、

さて、コロナ禍で、アメリカ大統領が変わる。それは、女性の権利がまた、良い方向に進む可能性を示し
ているだろう。

今年2020年は、20ドル札の顔に、かつて女モーゼと呼ばれた活動家で奴隷出身の黒人女性、ハリエッ
ト・タプマンが予定されていたのに、トランプ大統領がそれを覆した。
彼が推薦したのは、黒人奴隷の農場主だった第7代合衆国大統領だった。女性運動が進む中、トランプの
選択は、次々に歪みわい過去へと引き戻した。



映画「ハリエット」(2019,米)は、この「女モーゼ」、ハリエットの伝
記が映画化されたもの。メリーランド州でハリエットは、奴隷出身の
親から生まれ、冷酷な白人の農場で束縛されたまま、過酷な日々を送
っていた。そんなある日、そこから逃げ出す決意をする。
向かう先は、奴隷制廃止運動を始めたペンシルベニア。長い道をひと
りの力でいかに、たどりつくのか？ かくして、新天地で活動家たち
とともに、切り開いていく新たな運命とは？

新天地で名前も生まれ変わったハリエットは、親、兄弟を呼び寄せる
ために、再び危険な道への引き返す。

多くの奴隷を開放するために、彼女は、危ない橋を何度も何度も、繰り返し渡るのだ。

奴隷、女性、という差別の対象にも負けず、奇跡を起こし、突き進むヒロインは、まさに「十戒」モーゼ
さながらの迫力。こうした先人のエネルギーが、いまの時代の女性たちを支えていることを、決して忘れ
てはならない。

アメリカの紙幣に、ハリエットが採用されることを祈る。

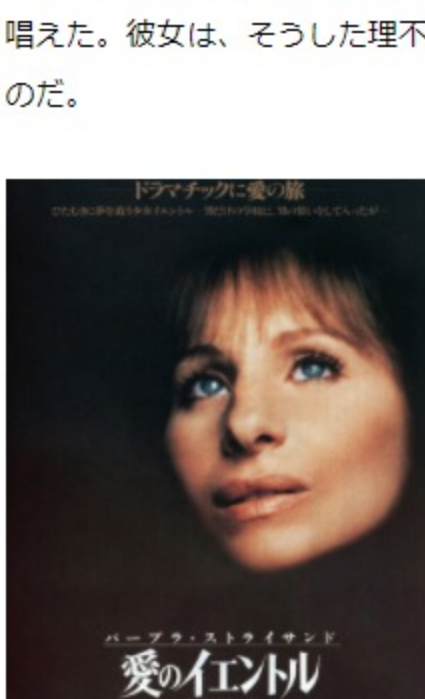
黒人差別の物語は、これまでネルソン・マンデラやモハメッド・アリやマルコムXなど、男性ヒーローの
存在により、語られてきた。
しかし、やっと女性ヒーローの時代が来た。



「Birleap 未来への大逆転」(2018,米)は2020年、9月に現役のま
ま87歳でこの世を去った、最高裁判事、ルイス・キンズバークの若
き日を描く。美社会でも、リベラル派、キンズバークの後任に誰がな
るのか注目されたが、10月、保守派の別の判事を指名したトランプに
対して、大きな抗議デモが行われた。トランプは、ことごとく、男
女平等の道をつづいていった。

キンズバークは、ユダヤ系ウクライナ移民で、ビル・クリントン大統
統時に連邦最高裁判事として迎えられ、女性の権利運動、フェミニ
ズムの闘士として知られる。映画で語られる若き日は、期待したより
自然体のヒロインで、時代や社会の中で、徐々に目覚めていく姿が描かれる。

そもそも彼女は、学生結婚で、法科の夫を理解するため自分も同じ学問を選んだという、意外に「愛動的
な」立場から始まる。
そして、出産後に、夫は癌になり、その看護をしながら、胎児、子育てもする。
やがて、夫の病気の改善とともに、女ができないとされる裁判を夫とコンビで行なうなど、美社会を通じ
て、男女差別の矛盾に挑戦していく。
一方、女性だけが導かれる介護制度の制度を男性も得られるよう、男女間役割における偏見にも異議を
唱えた。彼女は、そうした理不尽な判決を変えていくため、弁護士を無料で受けたりして、法に挑み続けた
のだ。



そういえば、かつて映画「愛のイェントル」(1983,米)は、ユダヤ
系ポーランド人のヒロイン、イェントルが、女性の役割を受け入れら
れず、男装して男子学校に入り込む物語だ。

優秀な同級生の男性は、男装した彼女を最高の友人として扱うが、実
は女性であることがわかるなり、恋に転じる。いや、そこまではいい
が、結局彼女には可愛らしさや家事だけを求め始めるのだ。

女性が男性と同等に勉強や仕事をすべきではないと考える、男の封
鎖性が描かれた。男は、女性の役割のみを受け入れる別の女性を選
び、イェントルは、新天地を求めて旅立つ……。

バーバラ・ストライザンドもまた、ユダヤ社会の男女差別を変革したくて、映画「愛のイェントル」の
制作を命がけで映画界に売り込んだ話が印象的だった。

やがて、キンズバークの時代へ。

男女差別感はまだあるが、キンズバークの映画では、夫のキャラクターが、フェミニズムの女性に対
して理解とサポートができる完璧な人物だ。
これで、いまだきの女性を助ける男性、という理想のタイプだろう。
インテリ夫は、自分だけが偉いという男性像ではなく、妻の胎児や仕事、人権活動に対して常に理解とサ
ポートを続けていく。世の中、こういう紳士の男性ばかりだと、あっという間に世界は豊かになるだろう。



ドキュメンタリー映画「RBG 最強の85才」(2018年、米)の中で、
キンズバークが、サラ・ムーア・グリムケの言葉を引用している。

「男性の皆さん、私たちを踏みつける、その足をどけて」

このセリフを判決文にまで引用した、というから凄い。
サラ・ムーア・グリムケとは、アメリカの奴隷制度廃止運動家、女
性の権利のために弁護士になった人である。

こうして、あらゆる人種差別、性別差別は、勇敢なヒロイズムを持つリーダーたちにより前進していく。こ
うしたリーダーたちの運動を我々ももっと意識し、リスペクトしなければ、先には進めないだろう。時代
とともに、世間がなんとなく勝手に変わるのはではないのである。



ちうとつ、今年は、世界で女性の人権運動が最も活発と言えるアメ
リカで、やっと作られた映画「スキャンダル」(2019,米)をスルー
してはならない。

FOXテレビの有名なキャスターが、局のトップから、番組獲得のため
にミニスカートと肛門を強要され、拒否したことから陰謀に至り、
セクハラ訴訟を起こした実際の事件を参考に本作は作られた。
先進国の華やかなメディアを飾るインテリ美女たちでさえ、権力ある
男性たちからいまだに、こんな仕打ちを受けているのか？

そう思うと、情けない。

確かに時代は変わり、女性は奴隷のように無償で搾取されるわけではない。が、良い仕事をしたいれば、
まず自分に対し「女の性的お仕事」をせよ、という男の権力が、当たり前のように存在している。

もちろん、こうしたセクハラは、野心家の女性たちだけが格別の報酬と引き換えに受けるハラスメントで
はなく、どんなジャンル、どんな環境でも行われている。
こうした環境を変えるためにも、リーダーたる女性は、自分が上手にサクセスするだけでなく、ムーブ
メントを起こすべきだろう。理不尽なハラスメントについて声を上げられない、ほかの女性たちや次世代の
若者たちのために。

映画「スキャンダル」のヒロインのイメージに近い、実在の元FOXキャスターは、自分の受けたセクハラ
を訴えて、CEOがクビになり、20億円の和解金を受け、そのうえ他局への移籍を果たしている。
日本だと、匿名行為でバッシングさえ受けそうな展開である。もはや日本では、手が付けられないほど遅
れている気がする。

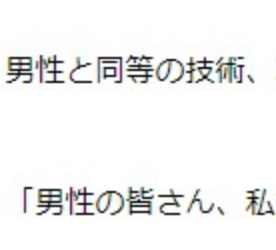
そもそもセクハラというのは、ピンキリだが、実にダサくて、うざい。

権力をちらつたせながら、性的虐待を受けたがためにだけ、相手にそれを強要するのを助かしいと思
わないだろうか？ 職場以外のところで、紳士的な方法が選べないのか？ いや、権力が女性を抑え込
むことが、むしろ美しいのか？

一方、セクハラの逆用で、野心のためにセクシャル・ウェポンを利用する女性は、自分さえよければ、の
考えでヒロイズムのかけらもない。こんな女性が、ジェンダーパワーを利用して、役職を与えられること
も阻止したい。セクハラ男と同等なのだから。

男性と同等の技術、才能を磨いて、こんなセリフを、堂々と、言う。

「男性の皆さん、私たちを踏みつける、その足をどけて」



木村奈保子
作家、映画評論家、映像制作者、映画音楽コンサートプロデューサー
NAHOK(ナグデザイン)・ヒーローインターナショナル株式会社代表取締役
www.kimuranahoko.com

NAHOK Information



木村奈保子さんがプロデュースする「NAHOK」は、欧州製特種ファブリックによる「防水」「温度調整」
「衝撃吸収」機能の美務ケースで、世界第一級の演奏家から愛好家まで広く愛用されています。
Made in Japan / Fabric from Germany

問合せ＆詳細はNAHOK公式サイトへ

PRODUCTS

LESSON トート「Swing」

トートバッグ「Swing」は、底マチが、ボストンバッグ
「Departed」の半分ぐらいの薄型トートスタイル。
フルコートC質、H質、オーボエもクラリネットもNAHOKシン
グラーケースに入れたまま、すっぽりおさまります。
NAHOKブリーケース系と違い、スーパーヒートインシュ
レーションを使用せず、くたっと感で折りたたむことができ、
軽便です。



>>BACK NUMBER

第20回：生と死、まりきりの展開で見つ出す答えとは？
第21回：芸術、文化は何を語り継ぐ？
第22回：新しい生活様式とともに、新たな文化を……！
第23回：良族の血とブルース
第24回：“ナオミズム”の強烈なメッセージ
第25回：まっとうなヒロイン像の“継承”
第26回：ウィルスよりも怖いのは……

>>BACK NUMBER

第20回：生と死、まりきりの展開で見つ出す答えとは？
第21回：芸術、文化は何を語り継ぐ？
第22回：新しい生活様式とともに、新たな文化を……！
第23回：良族の血とブルース
第24回：“ナオミズム”の強烈なメッセージ
第25回：まっとうなヒロイン像の“継承”
第26回：ウィルスよりも怖いのは……

>>BACK NUMBER

第20回：生と死、まりきりの展開で見つ出す答えとは？
第21回：芸術、文化は何を語り継ぐ？
第22回：新しい生活様式とともに、新たな文化を……！
第23回：良族の血とブルース
第24回：“ナオミズム”の強烈なメッセージ
第25回：まっとうなヒロイン像の“継承”
第26回：ウィルスよりも怖いのは……

>>BACK NUMBER

第20回：生と死、まりきりの展開で見つ出す答えとは？
第21回：芸術、文化は何を語り継ぐ？
第22回：新しい生活様式とともに、新たな文化を……！
第23回：良族の血とブルース
第24回：“ナオミズム”の強烈なメッセージ
第25回：まっとうなヒロイン像の“継承”
第26回：ウィルスよりも怖いのは……

>>BACK NUMBER

第20回：生と死、まりきりの展開で見つ出す答えとは？
第21回：芸術、文化は何を語り継ぐ？
第22回：新しい生活様式とともに、新たな文化を……！
第23回：良族の血とブルース
第24回：“ナオミズム”の強烈なメッセージ
第25回：まっとうなヒロイン像の“継承”
第26回：ウィルスよりも怖いのは……

>>BACK NUMBER

第20回：生と死、まりきりの展開で見つ出す答えとは？
第21回：芸術、文化は何を語り継ぐ？
第22回：新しい生活様式とともに、新たな文化を……！
第23回：良族の血とブルース
第24回：“ナオミズム”の強烈なメッセージ
第25回：まっとうなヒロイン像の“継承”
第26回：ウィルスよりも怖いのは……

>>BACK NUMBER

第20回：生と死、まりきりの展開で見つ出す答えとは？
第21回：芸術、文化は何を語り継ぐ？
第22回：新しい生活様式とともに、新たな文化を……！
第23回：良族の血とブルース
第24回：“ナオミズム”の強烈なメッセージ
第25回：まっとうなヒロイン像の“継承”
第26回：ウィルスよりも怖いのは……

>>BACK NUMBER

第20回：生と死、まりきりの展開で見つ出す答えとは？
第21回：芸術、文化は何を語り継ぐ？
第22回：新しい生活様式とともに、新たな文化を……！
第23回：良族の血とブルース
第24回：“ナオミズム”の強烈なメッセージ
第25回：まっとうなヒロイン像の“継承”
第26回：ウィルスよりも怖いのは……

>>BACK NUMBER

第20回：生と死、まりきりの展開で見つ出す答えとは？
第21回：芸術、文化は何を語り継ぐ？
第22回：新しい生活様式とともに、新たな文化を……！
第23回：良族の血とブルース
第24回：“ナオミズム”の強烈なメッセージ
第25回：まっとうなヒロイン像の“継承”
第26回：ウィルスよりも怖いのは……

>>BACK NUMBER

第20回：生と死、まりきりの展開で見つ出す答えとは？
第21回：芸術、文化は何を語り継ぐ？
第22回：新しい生活様式とともに、新たな文化を……！
第23回：良族の血とブルース
第24回：“ナオミズム”の強烈なメッセージ
第25回：まっとうなヒロイン像の“継承”
第26回：ウィルスよりも怖いのは……

>>BACK NUMBER

第20回：生と死、まりきりの展開で見つ出す答えとは？
第21回：芸術、文化は何を語り継ぐ？
第22回：新しい生活様式とともに、新たな文化を……！
第23回：良族の血とブルース
第24回：“ナオミズム”の強烈なメッセージ
第25回：まっとうなヒロイン像の“継承”
第26回：ウィルスよりも怖いのは……

>>BACK NUMBER

第20回：生と死、まりきりの展開で見つ出す答えとは？
第21回：芸術、文化は何を語り継ぐ？
第22回：新しい生活様式とともに、新たな文化を……！
第23回：良族の血とブルース
第24回：“ナオミズム”の強烈なメッセージ
第25回：まっとうなヒロイン像の“継承”
第26回：ウィルスよりも怖いのは……

>>BACK NUMBER



THE FLUTE vol.178
THE FLUTE / フルート
FLUTE CLUB入会・更新はこちら
フルート楽譜一覧

ENTRY 松岡・広瀬
>> THE FLUTE アンケート一覧へ



Brand guide
メロリウムと上手に
付き合うと楽譜がうまくなる
KAWAIの楽譜が上手に読める

フルート記事
オリビアを聴き……
SOUND CHECK
オリビアを聴きながら | 吉屋 | 1.2K
悲しくてやりきれない | 村上ゆき | 719
赤いスイートピー | 松田聖子 | 808
若者たち | 森山直太朗 | 546
未来予想図II | Dreams Come True | 564
夢をあきらめないで | 岡村孝子 | 701
恋はあまらず | L'Amour est bleu | 544
ロビンソン・スピン | 765
数々の瞳に恋してる | Can't Take... | 714
PIECE OF MY WISH | 今井美樹 | 586
Hello, Again〜昔からある場所〜 | 956
Can You Celebrate? | 安室奈美恵 | 2K
負けないで | ZARD | 878
匿名ノムコ | SHAP | 672
ALSOonline
フルート楽譜楽譜

フルート記事 楽譜記事
久保菜穂子 先生と生徒 友だちどうし
2人でつくる！
フルートデュオ
ア・ラ・カルト
楽譜の特殊奏法を解説！
FLUTE DUO
A LA CARTE
The Flute ザ・フルート
目次ページに「NAHOK」 2.5K
The Flute ザ・フルート
火曜日
木村奈保子の音のまにまに | 第27号
「私たちを踏みつける、その足をどけて」
トランプ政権追跡。女性の権利、差別
の悪夢……。ここから、世界の潮流は変
わるのか？
今年公開した映画を中心に取り上げな
がら、毎週に考える……。ちうと考える

HOT VIEW
今話題の人気記事
フルートのための
からだメソッド
フルートのためのからだメソッドへ掲載編
私たちを踏みつける、その足をどけて
吹奏楽の
レッスン2
山元謙生の吹奏楽トレーニング！ | 第2回
片山土曜のNYジャズ便り 第7回 〜
Memories
石井希衣の教えて！コンテスト 特別編 |
石井希衣
WEB限定！フルート楽譜
リンクス
フルートしくじり学
File16 | 移動手段の失敗 リンクスのフルー
トしくじり学
I LOVE...
4 [I LOVE...]
石井希衣の教えて！コンテスト
石井希衣の教えて！コンテスト 第7回 |
岩崎花保
OMENS OF LOVE
3 [OMENS OF LOVE]
防衛入門
おうち時間フルートとともに！ 防衛入門

フルートのための
からだメソッド
フルートのためのからだメソッドへ掲載編
私たちを踏みつける、その足をどけて
吹奏楽の
レッスン2
山元謙生の吹奏楽トレーニング！ | 第2回
片山土曜のNYジャズ便り 第7回 〜
Memories
石井希衣の教えて！コンテスト 特別編 |
石井希衣
WEB限定！フルート楽譜
リンクス
フルートしくじり学
File16 | 移動手段の失敗 リンクスのフルー
トしくじり学
I LOVE...
4 [I LOVE...]
石井希衣の教えて！コンテスト
石井希衣の教えて！コンテスト 第7回 |
岩崎花保
OMENS OF LOVE
3 [OMENS OF LOVE]
防衛入門
おうち時間フルートとともに！ 防衛入門

フルートのための
からだメソッド
フルートのためのからだメソッドへ掲載編
私たちを踏みつける、その足をどけて
吹奏楽の
レッスン2
山元謙生の吹奏楽トレーニング！ | 第2回
片山土曜のNYジャズ便り 第7回 〜
Memories
石井希衣の教えて！コンテスト 特別編 |
石井希衣
WEB限定！フルート楽譜
リンクス
フルートしくじり学
File16 | 移動手段の失敗 リンクスのフルー
トしくじり学
I LOVE...
4 [I LOVE...]
石井希衣の教えて！コンテスト
石井希衣の教えて！コンテスト 第7回 |
岩崎花保
OMENS OF LOVE
3 [OMENS OF LOVE]
防衛入門
おうち時間フルートとともに！ 防衛入門

フルートのための
からだメソッド
フルートのためのからだメソッドへ掲載編
私たちを踏みつける、その足をどけて
吹奏楽の
レッスン2
山元謙生の吹奏楽トレーニング！ | 第2回
片山土曜のNYジャズ便り 第7回 〜
Memories
石井希衣の教えて！コンテスト 特別編 |
石井希衣
WEB限定！フルート楽譜
リンクス
フルートしくじり学
File16 | 移動手段の失敗 リンクスのフルー
トしくじり学
I LOVE...
4 [I LOVE...]
石井希衣の教えて！コンテスト
石井希衣の教えて！コンテスト 第7回 |
岩崎花保
OMENS OF LOVE
3 [OMENS OF LOVE]
防衛入門
おうち時間フルートとともに！ 防衛入門

フルートのための
からだメソッド
フルートのためのからだメソッドへ掲載編
私たちを踏みつける、その足をどけて
吹奏楽の
レッスン2
山元謙生の吹奏楽トレーニング！ | 第2回
片山土曜のNYジャズ便り 第7回 〜
Memories
石井希衣の教えて！コンテスト 特別編 |
石井希衣
WEB限定！フルート楽譜
リンクス
フルートしくじり学
File16 | 移動手段の失敗 リンクスのフルー
トしくじり学
I LOVE...
4 [I LOVE...]
石井希衣の教えて！コンテスト
石井希衣の教えて！コンテスト 第7回 |
岩崎花保
OMENS OF LOVE
3 [OMENS OF LOVE]
防衛入門
おうち時間フルートとともに！ 防衛入門

フルートのための
からだメソッド
フルートのためのからだメソッドへ掲載編
私たちを踏みつける、その足をどけて
吹奏楽の
レッスン2
山元謙生の吹奏楽トレーニング！ | 第2回
片山土曜のNYジャズ便り 第7回 〜
Memories
石井希衣の教えて！コンテスト 特別編 |
石井希衣
WEB限定！フルート楽譜
リンクス
フルートしくじり学
File16 | 移動手段の失敗 リンクスのフルー
トしくじり学
I LOVE...
4 [I LOVE...]
石井希衣の教えて！コンテスト
石井希衣の教えて！コンテスト 第7回 |
岩崎花保
OMENS OF LOVE
3 [OMENS OF LOVE]
防衛入門
おうち時間フルートとともに！ 防衛入門

フルートのための
からだメソッド
フルートのためのからだメソッドへ掲載編
私たちを踏みつける、その足をどけて
吹奏楽の
レッスン2
山元謙生の吹奏楽トレーニング！ | 第2回
片山土曜のNYジャズ便り 第7回 〜
Memories
石井希衣の教えて！コンテスト 特別編 |
石井希衣
WEB限定！フルート楽譜
リンクス
フルートしくじり学
File16 | 移動手段の失敗 リンクスのフルー
トしくじり学
I LOVE...
4 [I LOVE...]
石井希衣の教えて！コンテスト
石井希衣の教えて！コンテスト 第7回 |
岩崎花保
OMENS OF LOVE
3 [OMENS OF LOVE]
防衛入門
おうち時間フルートとともに！ 防衛入門

フルートのための
からだメソッド
フルートのためのからだメソッドへ掲載編
私たちを踏みつける、その足をどけて
吹奏楽の
レッスン2
山元謙生の吹奏楽トレーニング！ | 第2回
片山土曜のNYジャズ便り 第7回 〜
Memories
石井希衣の教えて！コンテスト 特別編 |
石井希衣
WEB限定！フルート楽譜
リンクス
フルートしくじり学
File16 | 移動手段の失敗 リンクスのフルー
トしくじり学
I LOVE...
4 [I LOVE...]
石井希衣の教えて！コンテスト
石井希衣の教えて！コンテスト 第7回 |
岩崎花保
OMENS OF LOVE
3 [OMENS OF LOVE]
防衛入門
おうち時間フルートとともに！ 防衛入門

フルートのための
からだメソッド
フルートのためのからだメソッドへ掲載編
私たちを踏みつける、その足をどけて
吹奏楽の
レッスン2
山元謙生の吹奏楽トレーニング！ | 第2回
片山土曜のNYジャズ便り 第7回 〜
Memories
石井希衣の教えて！コンテスト 特別編 |
石井希衣
WEB限定！フルート楽譜
リンクス
フルートしくじり学
File16 | 移動手段の失敗 リンクスのフルー
トしくじり学
I LOVE...
4 [I LOVE...]
石井希衣の教えて！コンテスト
石井希衣の教えて！コンテスト 第7回 |
岩崎花保
OMENS OF LOVE
3 [OMENS OF LOVE]
防衛入門
おうち時間フルートとともに！ 防衛入門

フルートのための
からだメソッド
フルートのためのからだメソッドへ掲載編
私たちを踏みつける、その足をどけて
吹奏楽の
レッスン2
山元謙生の吹奏楽トレーニング！ | 第2回
片山土曜のNYジャズ便り 第7回 〜
Memories
石井希衣の教えて！コンテスト 特別編 |
石井希衣
WEB限定！フルート楽譜
リンクス
フルートしくじり学
File16 | 移動手段の失敗 リンクスのフルー
トしくじり学
I LOVE...
4 [I LOVE...]
石井希衣の教えて！コンテスト
石井希衣の教えて！コンテスト 第7回 |
岩崎花保
OMENS OF LOVE
3 [OMENS OF LOVE]
防衛入門
おうち時間フルートとともに！ 防衛入門

フルートのための
からだメソッド
フルートのためのからだメソッドへ掲載編
私たちを踏みつける、その足をどけて
吹奏楽の
レッスン2
山元謙生の吹奏楽トレーニング！ | 第2回
片山土曜のNYジャズ便り 第7回 〜
Memories
石井希衣の教えて！コンテスト 特別編 |
石井希衣
WEB限定！フルート楽譜
リンクス
フルートしくじり学
File16 | 移動手段の失敗 リンクスのフルー
トしくじり学
I LOVE...
4 [I LOVE...]
石井希衣の教えて！コンテスト
石井希衣の教えて！コンテスト 第7回 |
岩崎花保
OMENS OF LOVE
3 [OMENS OF LOVE]
防衛入門
おうち時間フルートとともに！ 防衛入門

フルートのための
からだメソッド
フルートのためのからだメソッドへ掲載編
私たちを踏みつける、その足をどけて
吹奏楽の
レッスン2
山元謙生の吹奏楽トレーニング！ | 第2回
片山土曜のNYジャズ便り 第7回 〜
Memories
石井希衣の教えて！コンテスト 特別編 |
石井希衣
WEB限定！フルート楽譜
リンクス
フルートしくじり学
File16 | 移動手段の失敗 リンクスのフルー
トしくじり学
I LOVE...
4 [I LOVE...]
石井希衣の教えて！コンテスト
石井希衣の教えて！コンテスト 第7回 |
岩崎花保
OMENS OF LOVE
3 [OMENS OF LOVE]
防衛入門
おうち時間フルートとともに！ 防衛入門

フルートのための
からだメソッド
フルートのためのからだメソッドへ掲載編
私たちを踏みつける、その足をどけて
吹奏楽の
レッスン2
山元謙生の吹奏楽トレーニング！ | 第2回
片山土曜のNYジャズ便り 第7回 〜
Memories
石井希衣の教えて！コンテスト 特別編 |
石井希衣
WEB限定！フルート楽譜
リンクス
フルートしくじり学
File16 | 移動手段の失敗 リンクスのフルー
トしくじり学
I LOVE...
4 [I LOVE...]
石井希衣の教えて！コンテスト
石井希衣の教えて！コンテスト 第7回 |
岩崎花保
OMENS OF LOVE
3 [OMENS OF LOVE]
防衛入門
おうち時間フルートとともに！ 防衛入門

フルートのための
からだメソッド
フルートのためのからだメソッドへ掲載編
私たちを踏みつける、その足をどけて
吹奏楽の
レッスン2
山元謙生の吹奏楽トレーニング！ | 第2回
片山土曜のNYジャズ便り 第7回 〜
Memories
石井希衣の教えて！コンテスト 特別編 |
石井希衣
WEB限定！フルート楽譜
リンクス
フルートしくじり学
File16 | 移動手段の失敗 リンクスのフルー
トしくじり学
I LOVE...
4 [I LOVE...]
石井希衣の教えて！コンテスト
石井希衣の教えて！コンテスト 第7回 |
岩崎花保
OMENS OF LOVE
3 [OMENS OF LOVE]
防衛入門
おうち時間フルートとともに！ 防衛入門

フルートのための
からだメソッド
フルートのためのからだメソッドへ掲載編
私たちを踏みつける、その足をどけて
吹奏楽の
レッスン2
山元謙生の吹奏楽トレーニング！ | 第2回
片山土曜のNYジャズ便り 第7回 〜
Memories
石井希衣の教えて！コンテスト 特別編 |
石井希衣
WEB限定！フルート楽譜
リンクス
フルートしくじり学
File16 | 移動手段の失敗 リンクスのフルー
トしくじり学
I LOVE...
4 [I LOVE...]
石井希衣の教えて！コンテスト
石井希衣の教えて！コンテスト 第7回 |
岩崎花保
OMENS OF LOVE
3 [OMENS OF LOVE]
防衛入門
おうち時間フルートとともに！ 防衛入門

フルートのための
からだメソッド
フルートのためのからだメソッドへ掲載編
私たちを踏みつける、その足をどけて
吹奏楽の
レッスン2
山元謙生の吹奏楽トレーニング！ | 第2回
片山土曜のNYジャズ便り 第7回 〜
Memories
石井希衣の教えて！コンテスト 特別編 |
石井希衣
WEB限定！フルート楽譜
リンクス
フルートしくじり学
File16 | 移動手段の失敗 リンクスのフルー
トしくじり学
I LOVE...
4 [I LOVE...]
石井希衣の教えて！コンテスト
石井希衣の教えて！コンテスト 第7回 |
岩崎花保
OMENS OF LOVE
3 [OMENS OF LOVE]
防衛入門
おうち時間フルートとともに！ 防衛入門

フルートのための
からだメソッド
フルートのためのからだメソッドへ掲載編
私たちを踏みつける、その足をどけて
吹奏楽の
レッスン2
山元謙生の吹奏楽トレーニング！ | 第2回
片山土曜のNYジャズ便り 第7回 〜
Memories
石井希衣の教えて！コンテスト 特別編 |
石井希衣
WEB限定！フルート楽譜
リンクス
フルートしくじり学
File16 | 移動手段の失敗 リンクスのフルー
トしくじり学
I LOVE...
4 [I LOVE...]
石井希衣の教えて！コンテスト
石井希衣の教えて！コンテスト 第7回 |
岩崎花保
OMENS OF LOVE
3 [OMENS OF LOVE]
防衛入門
おうち時間フルートとともに！ 防衛入門

フルートのための
からだメソッド
フルートのためのからだメソッドへ掲載編
私たちを踏みつける、その足をどけて
吹奏楽の
レッスン2
山元謙生の吹奏楽トレーニング！ | 第2回
片山土曜のNYジャズ便り 第7回 〜
Memories
石井希衣の教えて！コンテスト 特別編 |
石井希衣
WEB限定！フルート楽譜
リンクス
フルートしくじり学
File16 | 移動手段の失敗 リンクスのフルー
トしくじり学
I LOVE...
4 [I LOVE...]
石井希衣の教えて！コンテスト
石井希衣の教えて！コンテスト 第7回 |
岩崎花保
OMENS OF LOVE
3 [OMENS OF LOVE]
防衛入門
おうち時間フルートとともに！ 防衛入門

フルートの