WEB連載 *Entertainment・Essay*

木村奈保子の
音のまにまに

Written By NAHOKO KIMURA

ロバート・デ・ニーロの集大成「アイリッシュマン」

木村奈保子の音のまにまに　第15号

ロバート・デ・ニーロ アル・パチーノ ジョー・ペシ
マーティン・スコセッシ監督作品
アイリッシュマン
11月15日(金) 一部劇場にて公開
11月27日(水) NETFLIX
脚本 スティーヴン・ザイリアン 監督 マーティン・スコセッシ

今年のデ・ニーロ映画は2本。**「ジョーカー」**では、次世代のデ・ニーロ的スターアクター、ホアキン・フェニックスを導くかのようなポジションで、サポートロールに回り、作品は予想以上の大ヒットとなった。

そもそも、この映画の監督をマーティン・スコセッシが断った、というから、さもありなん。
アメコミ、バットマン、ヒーローの敵役という流れだと、観るだけでも年齢的に、もうかんべんしてほしい、と私でさえ思うのだが、全く別物のクオリティで、大人の作品に仕上げたことは、前号にも書いた。2大俳優の常人を超える能力による芸術性、深い脚本による社会性が、期待を超えるレベルに達したのだと思う。

ただ、「ジョーカー」のＴＶ司会者を演じるデ・ニーロにとっては、当然のごとく、強烈な印象を残してはいるが、もはや軽くこなせた程度といえるのかもしれない。というのも、デ・ニーロやスコセッシ監督にとって集大成といえる新作**「アイリッシュマン」**を観たら、すべてが吹っ飛ぶからだ。

かつて、スタイリッシュな切れ味をマフィア映画でとことん魅せた男優たちが、やがて時代の流れで消えゆくキャラクターとなり、デ・ニーロさえも、年齢と共にかつてのシビアさを笑う自虐コメディキャラへと変身せざるをえなかった。
時代の趣を残した存在感は、それでも秀逸さを失わないのだが、ここにきて再び、ロバート・キレキレ・デ・ニーロに戻るのである。

「アイリッシュマン」の主演は、現代のデ・ニーロ、パチーノ、ジョー・ペシの3人が主役である。監督が、マーティン・スコセッシである。
これだけで、観る前から感動した人もいるのでは？

デ・ニーロファンの私は、本作が真っ先に公開されたニューヨーク映画祭に出席したことがある。911の後に、ニューヨーカーのデ・ニーロがボランティアで立ち上げた映画祭で、このときアル・パチーノも駆け付けたのだから、本当にラッキーだった。
二人を前に、「もういつ死んでもいいかも」と思った覚えがあり、その感覚が、本作鑑賞中に何度も蘇ったほど。

本作では、**「ヒート」**で二人の共演が裏切られたと話題になったことを払しょくするかのように、デニ＆パチトークがこれでもかとさく裂し、うれし涙の人が続出し、気絶するのではないかと思っても、大げさではないだろう。

残念なのは、たったひとつだ。
ジョー・ペシが、デ・ニーロより立場が上の役どころのため、二人のおなじみ、掛け合い漫才のようなＦ＊ＣＫＩＮＧトークがないところ。
それでも、デ・ニーロが、呼び集めた自分の好きな出演者や監督へのリスペクト、気遣いが端々に感じられ、かけらも妥協なく、壮大なリズムを奏でながら、ドキュメントのようなリアルさで展開していく。

物語は、デ・ニーロ演じる白髪の老人が、淡々と若き日を自白するように回想シーンへと遡っていく。

トラックドライバーのフランク・シーラン（デ・ニーロ）は、マフィアの大物、ラッセル・ブファリーノ（ジョー・ペシ）の下で働き始め、同時に全米トラック運転手組合会長のジミー・ホッファ（パチーノ）との関係も築きながら、次第にのし上がっていくが……。

「ワンス・アポン・ア・タイム・イン・アメリカ」のように、子供時代はないが、20代の若者時代に遡るシーンはある。3人の出演者は70台を過ぎたまま代役なく、登場する。そこには、若干、現代映画の技術が加えられているようだが、俳優陣の動きは常に美しく不自然さは何もない。デ・ニーロの好きな言葉「Sophisticated=洗練」が、そこにある。

原作にある、長く謎とされた「ジミー・ホッファを殺害したのはだれか？」についての回答を衝撃的な演出で見せるが、もはやサスペンス力など重要ではなく、役者たちの存在、生き様自体がサスペンスなのである。

彼らは、あくまでマフィアを演じているにすぎないのだが、なぜか、彼らの時代に沿って映画とともに生きた我々の世代は、一緒に人生を振り返っている気持ちにさせられるだろう。

「アイリッシュマン」は、ご承知の通り、アイルランド人の意。アル・パチーノもジョー・ペシもイタリア系移民だが、ロバート・デ・ニーロのみ、アイルランド系、イタリア系、両方の血を持つ。

アメリカンマフィアの原点であるアイルランド系マフィア映画が、予算的な都合で、ネットフリックスにより配給された。
スピルバーグ監督が、以前、アカデミー賞受賞作については、「配信する映画」を含むべきか否かを問うたが、もはや、こんな価値ある作品を製作する限り、何も言えないだろう。
実際、劇場公開も小劇場ながら、同時に果たすという策も講じた。

どんな映画かなどと、小さい枠ではくくれない、
ただ、スクリーンに向かって、いつまでも頭を下げていたくなる、そんな時間だとだけ言っておこう。

NAHOK Information

PRODUCTS

木村奈保子さんがプロデュースする"NAHOK"は、欧州製特殊ファブリックによる「防水」「温度調整」「衝撃吸収」機能の楽器ケースで、世界第一線の演奏家から愛好家まで広く愛用されています。http://nahok.com

オーボエシングルケース「The Mission/wf」

NAHOKオーボエシングルケースに、「The Mission」と名付けています。
「ミッション」(1986年/英)は、ロバート・デ・ニーロ主演の映画で、罪を犯した主人公の贖罪の物語です。
ジャングルの先住民の心を音楽の力でつかむ神父ガブリエルとの出会いとは？
エンリオ・モリコーネによる**『ガブリエルのオーボエ』**が、オーボエの演奏でおなじみとなりました。
BY NAHOKO

※写真はマットライトグレー

製品の特性：ドイツ製完全防水生地＆湿度温度調整素材 with 止水ファスナー
生産国：Made in Japan / Fabric from Germany

問合せ＆詳細はNAHOK公式サイトへ

>>BACK NUMBER
- 第11回：PRAY FOR KYOANI 「けいおん！」を偲んで
- 第12回：母と娘
- 第13回：ブルーノートのレジェンドたちに感じる「アーチスト・ファースト」
- 第14回：「レッドドラゴン」VS「ジョーカー」

Facebook | Messenger | Twitter | LINE | Evernote | 印刷

<前の記事

「レッドドラゴン」VS「ジョーカー」

次の記事>
アートと社会問題……2020年の幕開けに

ITEM
関連商品

FLUTE CLUB1年会員
価格：6,000円

FLUTE CLUB2年会員
価格：12,000円

FLUTE CLUB 1年＋CD付曲集会員
価格：9,000円

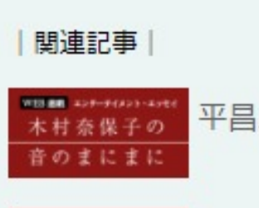
FLUTE CLUB 2年＋CD付曲集会員
価格：18,000円

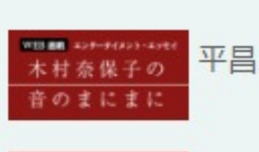
フルートCLUB定額【月額プラン】
価格：680円

フルートCLUB定額【年額プラン】
価格：8,000円

フルートCLUB定額＋CD&曲集付【年額プラ
価格：11,000円

| 関連記事 |

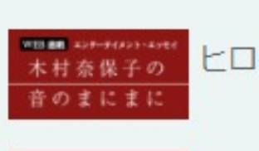

平昌オリンピックと音楽｜木村奈保子の音のまにまに｜第1号

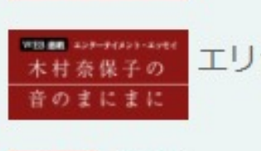

MeTooの土壌、日本では？｜木村奈保子の音のまにまに｜第2号

女性の告発に、なぜ目をつぶるのか｜木村奈保子の音のまにまに｜第9号

知るべきすべては音楽の中に――楽器を通して自分を表現する｜木村奈保子の音のまにまに｜第7号

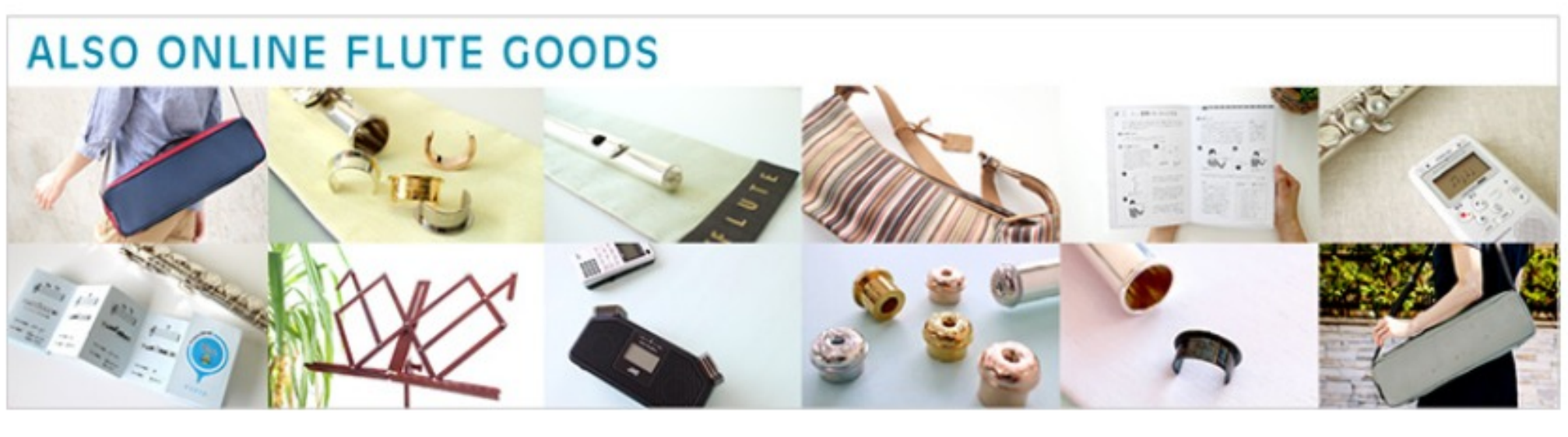
ヒロイックな女たち｜木村奈保子の音のまにまに｜第5号


エリック・クラプトン～サウンドとからむ生きざまの物語～｜木村奈保子の音のまにまに｜第3号


看板ではなく感性で聴くことから文化が高まる｜木村奈保子の音のまにまに｜第8号

思いあふれて……掘り下げて深める音楽愛｜木村奈保子の音のまにまに｜第10号

アーティストの言葉に触れよう BackNumber
Cover Story


ALSO ONLINE FLUTE GOODS

Flute Concert Guide
フルートのコンサート情報をお届けします。

PDF Download
アルソ出版 発刊楽譜 ダウンロード販売
PDF スタート！

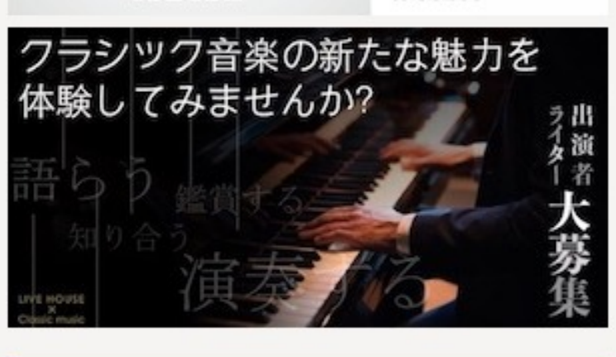
THE FLUTE お知らせ

THE FLUTE
フルートで奏でるフィギュアスケートの世界

THE FLUTE vol.174
THE FLUTE｜バックナンバー
FLUTE CLUB入会・更新はこちら
フルート楽譜一覧
ENTRY 投稿・応募
>> THE FLUTE アンケート一覧へ

KAWAI Music School
レプレ新宿

Brand guide
メトロノームと上手に付き合うと楽器がうまくなる
KORG
KDM-3


クラシック音楽の新たな魅力を体験してみませんか?
語らう 鑑賞する 知り合う 演奏する
出演者 ライター 大募集

SOUNDCLOUD
オリビアを聴き…
- オリビアを聴きながら｜杏里 ▶ 941
- 悲しくてやりきれない｜村上ゆき ▶ 493
- 赤いスイートピー｜松田聖子 ▶ 549
- 若者たち｜森山直太朗 ▶ 381
- 未来予想図II｜DreamsComeTrue ▶ 404
- 夢をあきらめないで｜岡村孝子 ▶ 551
- 恋はみずいろ｜L'amour est bleu ▶ 403
- ロビンソン｜スピッツ ▶ 600
- 君の瞳に恋してる｜Can't Take … ▶ 552
- PIECE OF MY WISH｜今井美樹 ▶ 447
- Hello, Again～昔からある場所～… ▶ 800
- Can You Celebrate?｜安室奈美恵 ▶ 1.9K
- 負けないで｜ZARD ▶ 751
- 夜空ノムコウ｜SMAP ▶ 559

ALSOonline フルート楽譜音源
Cookie policy

フルート記事 フルート記事

多久潤一朗の 先生と生徒 友だちどうし 2人でつくる！
フルートデュオ ア・ラ・カルト
楽譜の特殊奏法を解説！
FLUTE DUO À LA CARTE

The Flute ザ・フルート
このページに「いいね！」 2,460
すっきり！フルート
The Flute ザ・フルート 金曜日
フルートオンライン連載「アレクサンダーテクニークですっきり！ フルート」第9回動画🎵公開しました
・・…━━━☆・・…━━━☆・・…━━━☆… もっと見る
12 コメントする 1

HOT VIEW
今話題の人気記事

GEAR

お気に入りのアルトに出会う アルトフルート図鑑

ARTIST

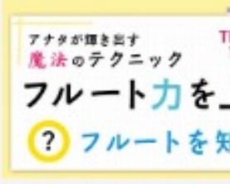
第6回 インタビュー編「上野由恵と絵画」

ARTIST

酒井麻生代のJAZZ店探訪記｜第1回

ARTIST

石井希衣の教えて！コンテスタント 第1回｜瀧本実里

LESSON

フルートを知ろう

MUSIC

PRAY FOR KYOANI 「けいおん！」を偲んで

ARTIST

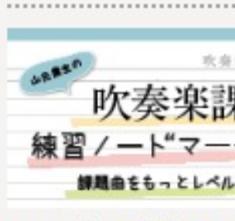
第3回 インタビュー編 「坂上領とサッカー」

ARTIST

File:08| 本番前は食事も大事！ リンクスのフルートしくじり学

MUSIC

第1回｜「ヴァイオリンと管弦楽のためのファンタジー」

LESSON

山元康生の吹奏楽課題曲練習ノート"マーチ編"

© COPYRIGHT ALSO PUBLISHING CO.,LTD. ALL RIGHTS RESERVED.