

WEB 連載 *Entertainment • Essay*

木村奈保子の 音のまにまに

Written By **NAHOKO KIMURA**

平昌オリンピックと音楽

木村奈保子の音のまにまに | 第1号

2018年の平昌、冬季オリンピックは、大いに盛り上がりを見せて閉会した。政治的利用や危うい思惑なども伝えられたが、結局選手たちの輝かしい成績や清々しい力が、すべてを一掃したようだ。選手たちのいずるエネルギーと観客の熱狂的な想いが一体となって、美しい時を刻んでいく。素晴らしい時間を共有できた。

スポーツも、音楽と同じようにエネルギーッシュなエンタテインメント。ただスポーツは、競技であり、点数が付き、勝負が明確になる。

そこが、誰にもわかりやすい。「金」を取ると、報酬金もささぎに発生するが、日本はまだまだ少ないほうではないかと私も思う。大して援助もしていないのに、メダル受賞者たちの人気にあやかろうとする政治家たちのはしゃぎぶりには首を傾げたくもなる。そこまで喜ぶなら、国の援助がもっとあっていいはずだろう。ハードには多大な予算が発生し、ソフトにはまだまだ、と思うのはスポーツにも音楽に對しても、そうだと常々感じるところだ。

さて、**オリンピックで音楽に関わるのは、なんといってもフィギュア・スケート**。いまだにルールを詳しく把握していない私の場合は、選手の動きと音楽がマッチしているのかどうか、が最も気になるところ。回転がなくても、ミスがあっても、選んだ曲と選手の体のリズムがマッチしてダンスブルかどうかを自分勝手に評価している。

その点でも、天才、羽生結弦氏は、自分の表現できる‘サウンド’まで完璧に把握している。きつと自分勝手な趣味で、ラテンを選んだり、マイケル・ジャクソンを選んだりは今後もしないのだろうか。ナルシスティックな性質にも見えるが、以外と表現力の客観性も備えている。「**表現力**」が**関わる音楽的なスポーツの代表**だ。

日本人男性の繊細さと海外の女性、タイガー・ザビトワのワイルドな美女ぶりが対比的で、まさに時代の流れを感じさせる。

こんな**エンタテインメントな競技を盛り上げるための開会式や閉会式のプログラムはいつも、興味深い**。韓国の伝統的なリズム、サムルノリをベースにしたミュージカル「NANTA」の演出家と、映画「焼肉ドラゴン」の監督がコンビで、伝統、文化を美に洗練した表現で見た。また閉会式では、選手たち以外のアーティストによるショーが延々と展開したが、とりわけ伝統アーティストの出し物は、衣装も含めて、もっと見たいと思わせるものばかり。合間に、ポップシンガーのグループやらDJやら、盛りこみずきの感もあったが、そのあたりは、音楽業界の事情もあったのだろうか？

中国オリンピックによるチェン・カイコー監督による圧倒的な芸術志向に比べると、プロジェクトマッピングめ、韓国は現代若者指向の感覚が強い。ただ、盛り込み過ぎで、最後の方は、選手も疲れているというのに、まだ呼び込んで踊らせようというシーンが気になった。本来楽しそうな内容だが、たぶん構成上のタイムオーバーではないのか。もちろんその要因は、真ん中に挟まれたスピーチだ。式典だから、最も重要なポイントかもしれないが、疲れさせる。

せっかくなのエンタテインメントの流れを完璧に返るのは、実行委員などの権力者で、裏方の方々のスピーチ。もちろん、おかげさまの気持ちで裏方を鎮める気持ちは大切だが、残念ながら、「話が長い。面白くない。リズムがない。」というのは世界の共通言語らしい。

スポーツ選手ともアーティストとも存在が異なるため、大きく流れを返ってしまうのは確かだ。これは、オリンピックに限らず。すべてのステージにおいてでありがちで、誰も言えないのが現実だろう。

だいたい、**しゃべりのプロであっても、自分のリズムに気づかないことも多い**。例えば、クラシック演奏会のMCで、アナウンサーもタイプによっては、音楽の邪魔になる。静かに段取りと案内だけでよいのに、腹式呼吸で大声を張り上げる、自己アピールや知識を吹聴するなど、音楽家がだまっているのをいいことに、ウケ狙いまでする。（ちょっと、他人事ではない気がしてきたが……）

そういえば私も、あるうことが、指揮者と手を繋いで、花束をもらったり、お辞儀をしたりするカーテンコールに参加したこともあったが、こういうのも解説出演したものとしては、実に恥ずかしい。自分は指揮も演奏もしていないのに、音楽家と達成感を共有するに値しないと思うからだ。

確かに、**しゃべりというのち、音の一つ**だ。ただプロでも、場をわかまえるのは難しい。もっとも、場をわかまえた‘しゃべりて’とは誰か？ それはいま、漫才師、芸人さんに多いと思う。昨今は、インデリの芸人さんも多い。

クラシック演奏会に、クラシックネタの漫才をはさむのはどうか、**クラシック演奏会にはMCではなく演出家を入れて、ショー構成にする**。なにより、説明の要らない**演奏会にする**。そうだ、今年は映画音楽演奏会用に、シネマネタの漫才原稿をちょっと書いてみよう。

NAHOK Information



木村奈保子さんがプロデュースする“NAHOK”は、欧州製特殊ファブリックによる「防水」「耐熱」「耐衝撃」「耐湿度」の楽器ケースで、世界第一線の演奏家から愛好家まで広く愛用されています。<http://nahok.com>

2018年、NAHOK 春の新作
フルートバッグII「Blanchett」

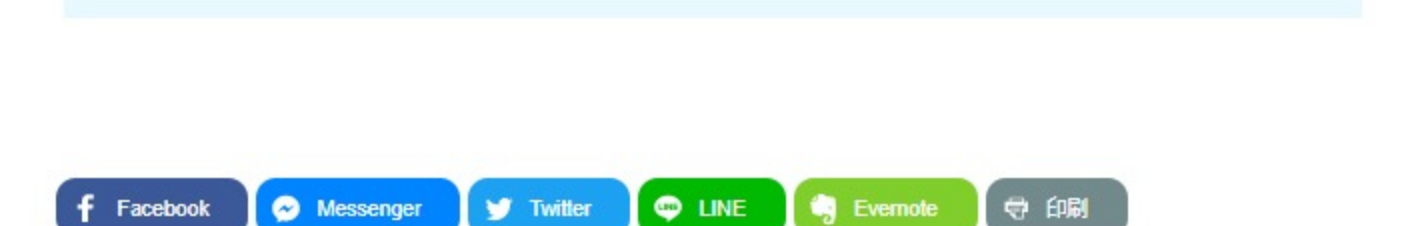


フルートバッグII「Blanchett」は、横置き型でフルート+ピッコロを余裕で収納可能。温度調整機能&耐衝撃素材のスーパーヒートインシュレーターが効果的に挿入されています。2段階で横置きのまま持つことができます。フルートの以外の小物も十分入れられます。背面にハードケースを入れたまま、持ち運びできる、エレガントスタイルのバッグ型です。肩掛け用で、奥のめやわらかいハンドルがついているのでショルダーストラップは付いていません。ユニセックス使用です。

◆フルートバッグII「Blanchett」
カラー：ホワイト/ローズピンク|ブラック|ブロンズグリーン
希望小売価格：31,860円
問合せ＆詳細は**NAHOK公式サイト**へ

>>BACK NUMBER

- 第1回：平昌オリンピックと音楽
- 第2回：MeTooの土壤、日本では？
- 第3回：エリック・クラプトン〜サウンドとからむ生きざまの物語〜
- 第4回：津軽のカマリ、名匠高橋竹山の物語
- 第5回：ヒロイックな女たち
- 第6回：アカデミー賞2019年は、マイノリティーの人権運動と音楽パワー



次の記事>
MeTooの土壤、日本では？ 木村奈保子の音のまにまに

ITEM

FLUTE CLUB1年会員
価格：6,000円

FLUTE CLUB2年会員
価格：12,000円

FLUTE CLUB1年+CD
付会員価格：9,000円

FLUTE CLUB2年+CD
付会員価格：18,000円

フルートCLUB定期【月額プラン】
価格：680円

フルートCLUB定期【年額プラン】
価格：8,000円

フルートCLUB定期+
CD品無料【年額プラン】
価格：11,000円

関連記事

- MeTooの土壤、日本では？ | 木村奈保子の音のまにまに | 第2号
- 女性の告発に、なぜ目をつぶるのか | 木村奈保子の音のまにまに | 第9号
- 知るべきすべては音楽の中に――楽器を通して自分を表現する | 木村奈保子の音のまにまに | 第7号
- ヒロイックな女たち | 木村奈保子の音のまにまに | 第5号
- エリック・クラプトン〜サウンドとからむ生きざまの物語〜 | 木村奈保子の音のまにまに | 第3号
- 看板ではなく感性で聴くことから文化が高まる | 木村奈保子の音のまにまに | 第8号
- 思いあふれて……掘り下げて深める音楽愛 | 木村奈保子の音のまにまに | 第10号
- PRAY FOR KYOANI「けいおん！」を聴んで | 木村奈保子の音のまにまに | 第11号

アーティストの言葉に旅れよう BackNumber

Cover Story

アーティストの言葉に旅れよう BackNumber

ALSO ONLINE FLUTE GOODS

Flute Concert Guide

フルートのコンサート情報をお届けします。

PDF Download

アルソ出版 発売楽譜 PDF ダウンロード販売 スタート!

THE FLUTE お知らせ



THE FLUTE vol.174
THE FLUTE | バックナンバー
FLUTE CLUB入会・更新はこちら
フルート楽譜一覧

ENTRY 投稿・応募
>> THE FLUTE アンケートへ



Brand guide
メロノームと上手に付き合うと楽器がうまくなる
KORG KDM-3

クラシック音楽の新たな魅力を体験してみませんか？
「フルート」大募集

オリビアを聴き... SOUND CLOUD

▶ 94.1

- オリビアを聴きながら | 吉屋 ▶ 94.1
- 悲しくてやりきれない | 村上ゆき ▶ 49.3
- 新しいストーリー | 松田聖子 ▶ 54.9
- 若者たち | 森山直太朗 ▶ 38.1
- 未来予想図II | Dreams Come True ▶ 40.4
- 夢をあきらめないで | 岡村孝子 ▶ 55.1
- 恋はみずいろ | L'amour est bleu ▶ 40.3
- ロビンソン | スピッツ ▶ 60.0
- 最の瞳に恋してる | Can't Take ... ▶ 55.2
- PIECE OF MY WISH | 今井美樹 ▶ 44.7
- Hello Again〜昔からある場所〜 ▶ 80.0
- Can You Celebrate? | 安室奈美恵 ▶ 1.9K
- 負けないで | ZARD ▶ 75.1
- 夜叉ノムコウ | SMAP ▶ 55.9

ALSO ONLINE フルート楽譜音源
Cookie policy

フルート記事 フルート記事

「フルート」大募集

フルートデュオ ア・ラ・カルト

楽譜の特殊奏法を解説!

The Flute ザ・フルート

「フルート」大募集

フルートオンライン連載「アレクサンダー・デクニークですっきり！フルート」第9回動画公開しました

12 コメントする

HOT VIEW

今話題の人気記事

LOVE ALTO FLUTE

アルトフルート図鑑

お気に入りのアルトに出会う アルトフルート図鑑

THE FLUTE ONLINE NEWS

吉崎花保のハッピーフルートライフ HAPPY FLUTE LIFE

第6回 インタビュー編「上野由樹と絵画」

THE FLUTE ONLINE NEWS

石井希衣の「JAZZ」探訪記

酒井麻生代のJAZZ探訪記 | 第1回

THE FLUTE ONLINE NEWS

石井希衣の「Contestant」

石井希衣の「Contestant」第1回 | 龍本実里

THE FLUTE ONLINE NEWS

フルートを上げよう？ フルートを知らよう

フルートを知ろう

THE FLUTE ONLINE NEWS

PRAY FOR KYOANI「けいおん！」を聴んで

THE FLUTE ONLINE NEWS

第3回 インタビュー編「飯上優とリッカー」

THE FLUTE ONLINE NEWS

フルートとリンクスのフルートレジャー

File:08 | 本音前は食事でも大事！リンクスのフルートレジャー

THE FLUTE ONLINE NEWS

第1回 | 「ヴァイオリンと管弦楽のためのフアンタジー」

THE FLUTE ONLINE NEWS

吹奏楽課題曲練習ノート「マーチ編」

山元隆生の吹奏楽課題曲練習ノート「マーチ編」