WEB連載　Entertainment・Essay

木村奈保子の音のまにまに

Written By NAHOKO KIMURA

The Clarinet（ザ・クラリネット）最新24号
The Clarinet（バックナンバー）
The Clarinet CLUB入会・更新はこちら
クラリネット楽譜一覧

ENTRY 会員・応募
アンケート一覧へ

社会を反映するエンタテイメント

木村奈保子の音のまにまに｜第40号

新年、あけまして おめでとうございます。
今年こそ、コロナによる不安がなくなりますよう、お祈りします。
そして、選挙が自由に実現できる日が来るよう、期待します。

さて、映画というと、大衆エンタテインメントの時代から、ミニシアター系やネットフリックス映画なども加わり、昨今はジャンルが細分化。
特にもはや、心の開閉に直面するセラピー映画、ジェンダー論をテーマにした作品、そして音楽者のドキュメントジャンルなどに目を向けていて。
だから、「面白い映画はあります」と自信に満ちれたら、"入ビるよ"と言いたい。
今は、誰もが前屈するような面白さだけが、映画の魅力ではないのだ。
映画は、自己分析に役立つセラピー要素が強くなっていると思う。

今回は、昨年最もそれた音楽映画を振り返りたい。
ミュージカル映画「イン・ザ・ハイツ」（2021年.米）は、現代社会を映した社会派ダンス映画だ。

中南米系の移民が多いワシントン北部、ワシントン・ハイツを舞台に、そこに住む若者たちが、経済問題でもがきながら、夢を求める。
簡潔明快なセラピー＆ミュージカルといえる。

出演者らがアフリカ系やラテン系中心で、音楽もダンスも、ものすごくしなやかない。
「ラ・ラ・ランド」（2016.米）のセクシャルなにおいまえうが、ザ・リアルさが心地よくては、本作に軍配。

ヒップホップ系アフリカンとセクシャル系セクシャルなにヒップホップ系ラテンとのコンビネーションは、かつてのミュージカル映画と一線を画し、新しい時代を感じさせる。
彼らは、そもそも肉体にリズムを持っている。
そして、歌うには全身全霊がマグマグ・ブラッド（燃える血）と現実から夢と価値所をめぐるアメリカ移民にとっても貴重な、エネルギーになっているのだろう。

そういえば、ニューヨークのダンスクラブ（ディスコ）は、勝ち負けさえ、ブラック系かヒスパニック系か、誰べる者しかがある。彼らの躍動感は、アマチュアでさえ大きい。
人種のるつぼ、ニューヨークならではのエネルギーにあふれ、リアルダンスを見ることができる。

本作では、彼らが「適法に国境を超えたら起訴される」という設定で、びくびくしながら生きる、マイノリティの人権問題をトランプ大統領時代に重ねたのだ。

アメリカ映画では、エンタテインメントでも、時代精神と政治を無視して通しだけの内容では、いまや受け入れられないだろう。

また、昨年公開した音楽映画では、「ステージ・マザー」（2021.米）も時代を配慮した作品だ。
もう年くないヒロインが、歴子の高の知らせを聞くことから始まる。
そこで、高精と絶縁していた歴子が、ドラァグ・クイーンのショーパブ歌手だったと知る。
どこまでもマイノリティの世界を知り入れない父親に対して、ヒロインはいかに歴子の存在を受け入れていくのか？

ポイントは、歴子に含まると、パーの権利を主張をヒロインが、ドラァグ・クイーンたちの"見世物的なエリクシ・ショー"を主張の左の前にして、彼らに最新的な指導をしていくことろ。その過程で、上達していくクオリティが面白くて、楽しめる。

自分のアイデンティティ、世間の価値観と異なるとこころにいたら、認ようれた受け入れられない、という話は、音楽映画に多い。まさに、これもセクシー音楽映画の1本。
もし自分の身に起こったら、こういう映画を観に行くもうなんじて、活用してもらいたいと思う。それこそが、時代映画の活用法だ。
映画の力は大きい。

もうひとつの傑作は、「アメリカン・ユートピア」（2020.米）。
元トーキングヘッズ、デビッド・バーンのアルバムを原案にしたブロードウェイミュージカルをさらに、スパイク・リー監督により、映画化したもの。

メッセージ性の強いデビッド・バーンの歌をダイナミックに支える若手中心のミュージシャンたちが美にかっこいい。
物語を見せるミュージカルではなく、公演寄りのスタイルだが、シンプルな舞台、限りつけやダンス、古臭い演奏も、何もかもミニマムで、洗練されている。
スタージで必要なものだけを考えたこれ、という発想は日本の歴史的な年末の歌舞ショーとは真逆かもしれない。

登場人物は、デビッド・バーン（70歳）と人種も性別も異なるミュージシャン11人。
彼らは、一体になり、楽にダンサブルに演奏する。
政治的メッセージ性が強くても、こんなキネスティングができるアメリカのエンタテイメントへの、リスペクトがない。

エレガベースの次めから、スチールドラムのタイミエルに、双力のマーチングバンドへと展開する楽しさ。舞台変換などセットはなく、ミュージシャンたちの存在力がメタリケールの工機性するスタイルが、ニューヨークタイストか。

そのとて、"ブラック・ライブズ・マター"を背景に人種差別に抗議する歌、"HELL YOU TALMBOUT"を挿入しており、スパイク・リーが監督する意味も濃くなる。

ちなみに、私の最も好きな仲事は、ハリウッドではなく、ニューヨークに住み続け、NY映画祭を主催し、レストランを経営するニューヨーカー、ロバート・デ・ニーロだが彼の代表作は、一番好きる。

好きなワードは、「洗練＝sophistication」だな。
彼の素性や存在に、いつも感じるのは、この"洗練"だ。

ニューヨーカーのアーチスト、デビッド・バーンの本作を、「洗練＝sophistication」という異業に重なて、バンドの力り方も、再考してほどうか。

MOVIE Information

「イン・ザ・ハイツ」ブルーレイ&DVDセット（2枚組）
【1000807125】ワーナー・ブラザース　ホームエンターテイメント
監督：ジョン・M・チュウ
出演：アンソニー・ラモス、コーリー・ホーキンズ、レスリー・グレイス）、メリッサ・バレラ、オルガ・メレディス、ジミー・スミッツ

「ステージ・マザー」（DVD）
【ADM-52015】AMGエンタテイメント
監督：トム・フィッツジェラルド
出演：ジャッキー・ウィーヴァー、ルーシー・リュー、エイドリアン・グレニアー他

「アメリカン・ユートピア」（Blu-ray、DVD）
【GNXF-2659】NBCユニバーサル・エンターテイメントジャパン
監督／製作：スパイク・リー
出演：ヴォーカル／ギター／パーカッション／製作：デイヴィッド・バーン
パーカッション：ジャクリーン・アセヴェド
パーカッション：グスターヴォ・ディ・ダルヴァ
パーカッション：ダニエル・フリードマン
ダンス／ヴォーカル／ヴォーカル：キプラン・クリス・ギアーモ
パーカッション：テイム・カイパー 他

木村奈保子
作家、時風評論家、映像制作者、映画音楽コンサートプロデューサー
NAHOKバッグデザイナー、ヒーローインターナショナル株式会社代表取締役
www.kimuranahoko.com

NAHOK Information

木村奈保子さんがプロデュースする"NAHOK"は、欧州製特殊ファブリックによる「防水」「温度調整」「重量吸収」編組の素器ケースで、世界第一線の演奏者から愛好家まで広く愛用されています。
Made in Japan / Fabric from Germany
開合せる詳細はNAHOK公式サイトへ

PRODUCTS

レッスントート「Swing」
NAHOKフリーケース天と違い、スペーシートインシュレーターを使用せず、くたっと感で持ちたむことができ、軽量です。H管様で、シングルケースカバーのまま、すっぽり入り、レッスンの標準に最適です。

>>BACK NUMBER
第33回｜消えられない痕跡と向き合う対価
第34回｜時代と闘い、ストリートから世界へ
第35回｜コロナ禍の2020東京オリンピック、チャップリンとレニ・リューフェンシュタールと
第36回｜宗宇とジェンダーギャップ
第37回｜ストイックなカロマン
第38回｜スピーチュというカエンタテイメント
第39回｜消げずに、向き合う"リスペクト羽根"とは？

Facebook　Messenger　Twitter　LINE　Evernote　印刷

<前の記事
消げずに、向き合う"リスペクト羽根"

関連記事

音楽オリンピックと音楽｜木村奈保子の音のまにまに｜第1号

アカデミー賞2019作は、マイノリティーの人権運動と音楽/ワン｜木村奈保子の音のまにまに｜第4号

theTooの土壌、日本では？｜木村奈保子の音のまにまに｜第2号

情報のカマイ、名前高精力山の物語｜木村奈保子の音のまにまに｜第4号

2世の告発に、なぜ日そ公ろのか？｜木村奈保子の音のまにまに｜第6号

リリック・クラブトン〜サウンドとかの右きさざのの物語〜｜木村奈保子の音のまにまに｜第1号

ロイックな女たち｜木村奈保子の音のまにまに｜第5号

母と娘｜木村奈保子の音のまにまに｜第12号

▲PAGE TOP

MENU LIST
MAGAZINE 雑誌｜The Clarinet 一覧
SCORE 楽譜
BOOKS 書籍
CD/DVD ミュージック
EVENT イベント
GOODS グッズ

MAIL NEWS
ALSO ONLINE
メールニュース登録 無料
新着記事&「カーネギーHALL物語」を受取

COPYRIGHT ALSO PUBLISHERS CO.,LTD. ALL RIGHTS RESERVED.