



第24回 木村奈保子の 音のまにまに

中国の映画といえば、ブルース・リーやジャッキー・チェンに代表されるアクション映画を想像する読者も多いのでは？ 長い中国の歴史の中で洗練されてきた武術が、これらの映画を支えている。

芸術にまで昇華された中国武術

映画好きは、ブルース・リーから始まった、という人は少なくない。そういうと世代がわかってしまう。私もそのひとりだ。世代違いでも、楽団では映画音楽といえば、「燃えよドラゴン」が演奏されてきたから、知らない人はいないだろう。歴史に残る中国武術の達人で、俳優でもあったブルース・リーこそ、「カリスマ」と呼ばれるにふさわしい人物だ。

リーは、アジア人を白人と同等に扱ってほしいとアメリカ映画界に斬り込んだ革命家で、武術を武器にした俳優だけでなく、民族の意識が高く、信念と野心があった。気迫のある存在感は、こうした内面に通じているところだ。

そんなブルース・リーが、師匠とあおぐ実在の人物、イップ・マン氏の物語は、その後いろいろと映画でも語られてきた。昨今では武術家で俳優のドニー・イェン主演「イップ・マン」シリーズが3作目となり、日本公開されたばかり。中国武術映画のアクション・シーンは、こなれた技が刻むリズムカナル音と、ダンスのような美しいフォームが確立されて、本当にうっとりするほど美しい。強さを競う殴り合いではなく、アートになるのだ。

新作映画「イップ・マン 継承」では、師匠のイップ・マンが、病気の妻とダンスを踊りたいため、ブルース・リーに「ダンスを教えてください、武術を教える」と約束するくだりがある。実際そんな交渉をしたかは定かでないが、リーがもともとダンス上手だったことは事実。あのリズム感こそが、美しい武術につながっている。

その点、ドニー・イェンが演じるイップ・マン役は、武術家としての色がより強く、クールで地味な出で立ち。常に、飛び交う火の粉を追い払うように、受け身な対応でふるまう。「武術は、戦わないためにある」というテーマが大前提だ。しかし映画としての見せ場は、あの武術マスター、サモ・ハンとの優雅な武術対決を丁々発止で見せるシーン。ドニー・イェンのリズムカナルな連打キックは、まさに太鼓をたたいているかのようなリズム。こうした武術とダンス&音楽的なアクション演出のエンタテインメント性が、長く香港映画界を支えてきた。香港スターは、まさに「武術家で俳優」といえる存在が当たり前。女優も、世界的なチャン・ツィイー、ミシェル・ヨーなどの美女であっても、武術家の域。こうした武術による映画文化を支えてきたのが、先人の力だろう。

イップ・マン、ブルース・リー亡き後、ジャッキー・チェンの兄貴分であるサモ・ハンは、役者や監督以上に、他の役者たちの武術指導も行なってきた。コメディ俳優でもあり、中国武術映画の重鎮でもあるという、奥の深さ。技の安定ぶりには、いつも敬服する。

そんなサモ・ハンが久しぶりに脚本、監督、主演した作品が新作「おじいちゃんはデブゴン」。日本では、サモ・ハン=デブゴンと呼ばれるから、このタイトル。本作では、ぼんやりした、太った爺さんと思いきや……のストーリー展開。英語題名は、「Bodyguard」。といってもケビン・コスナーとホイットニー・ヒューストンのようなラブストーリーではもちろんなく、孤独な少女と彼女を守るボディガードおじいちゃんの友情モノである。

認知症がかったサモ・ハンのぼんやりした空気は演技とは思えないリアルさだが、いざとなると「イップ・マン」真っ青の技を瞬時に披露する。厳しい顔の表情の変化も加えて、いっきにアクションワールドに持っていき、そのスピード感が、見事。

かくして、香港スターは中国に返還されて、おおきな国の財産となった。その貢献度は計り知れないだろう。エンタテインメントとして存在する武術は、俳優たち、映画人によって語り継がれている。

日本の俳優もまた、音楽やダンス、武術やスポーツなど本格的な技、芸を見つけてほしいし、逆に音楽家や武術家が演技を学ぶのもいいだろう。なにより、彼らの持つ魅力は「緊迫感」。戦わないために身につける武術家の気迫を、すべてのアーティストに改めて見てもらいたい。



「おじいちゃんはデブゴン」

© 2016 Irresistible Alpha Limited, Edko Films Limited, Focus Films Limited, Good Friends Entertainment Sdn Bhd. All Rights Reserved.
5月27日(土)より、新宿武蔵野館ほか全国順次ロードショー (配給 松竹)
公式HP: sammohungisback.com



NAHOK INFORMATION www.nahok.com

Fabric from
Germany,
Made in Japan

フルート & ピッコロ 横置き型(C管) ケースガード
「Grand Master2/wf」

横置きGM2とワイドブリーフです。

*GM=Grand Masterは、イップ・マンの物語のひとつでもある映画「グランドマスター」由来です。
横置き型NAHOKが収納できるのはマチ厚のワイドブリーフシリーズです。

